



SULMONA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL



trentasettesimo
Sulmona
international
film festival

6 / 9 2019
novembre



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DELLA PROVINCIA DELL'AQUILA



Università San Raffaele
Roma

**LA TUA UNIVERSITÀ.
DOVE VUOI.
QUANDO VUOI.**

MODA E DESIGN

SCIENZE MOTORIE

ALIMENTAZIONE E NUTRIZIONE

AMMINISTRAZIONE E ORGANIZZAZIONE

Roma • Milano • Acireale • Sulmona
06 5225552 • UNIROMA5.IT



6/9 NOVEMBRE 2019 PROGRAMMA CINEMA PACIFICO, Sulmona

MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE

- BEAVER AT WORK** by Steed Cavalieri (FRANCE)
IL PRIMO GIORNO DI MATILDE by Rosario Capozzolo (ITALY)
- ANIM SONG SPARROW** by Farzaneh Omidvarnia (IRAN)
DOC MY TYSON by Claudio Casale (ITALY)
DETOURS by Christopher Yates (BELGIUM)
♪ **A SYMPHONY OF SPARKS** by Gabriel Fortin (CANADA)
♪ **AK77** by Andrea Folino (ITALY)
ABR THE GREAT ANDROGYNOUS by Julien Zaccardi (ITALY)
-
- L'ATTESA** by Angela Bevilacqua (ITALY)
THIS TIME AWAY by Magali Barbe (UNITED KINGDOM)
REFUGE by Federico Spiazzi (ITALY/USA)
HOMESICK by Koya Kamura (JAPAN)
TATTOO by Farhad Delaram (IRAN)
-
- LUCY** by Roberto Gutiérrez (VENEZUELA / USA)
-
- WRESTLOVE** by Cristiano Di Felice (ITALY)

17.00 - 19.00 CONCORSO

19.00 - 21.00 CONCORSO

21.00 SPAZIO ABRUZZO

21.15 FILM

GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE

- DUNYA'S DAY** by Raed Alsemari (SAUDI ARABIA)
BAUTISMO by Mauro Vecchi (ITALY)
- ANIM MEMORABLE** by Bruno Collet (FRANCE)
DOC ALL INCLUSIVE by Corina Schwingruber Ilić (SWITZERLAND)
MUM'S HAIRPINS by Tatiana Fedorovskaya (UKRAINE)
♪ **ABAUÈ - MORTE DI UN TRAP BOY** by Francesco Coppola (ITALY)
♪ **BUBBLES OF TIME** by Bastien Bron (SWITZERLAND)
ABR CONVERSAZIONE PRIVATA by Mutombo (ITALY)
-
- INDIMENTICABILE** by Gianluca Santoni (ITALY)
JUST ME AND YOU by Sandrine Brodeur-Desrosiers (CANADA)
VOLER ESSERE FELICE AD OGNI COSTO by Michele Bertini Malgarini (ITALY)
A SISTER by Delphine Girard (BELGIUM)
BALLOON by Jeremy Merrifield (USA)
-
- ULISE'S CANOE** by Diego Fió (ARGENTINA)
-
- IL SINDACO DEL RIONE SANITÁ** by Mario Martone (ITALY)
-
- CARLO VALENTE**

17.00 - 19.00 CONCORSO



19.00 - 21.00 CONCORSO

21.00 SPAZIO ABRUZZO

21.15 FILM

23.00 CONCERTO presso BIONICO

37° Sulmona international film festival

	KAPITALISTIS by Pablo Munoz Gomez (FRANCE/BELGIUM) YOUSEF by Mohamed Hossameldin (ITALY)	VENERDÌ 8 NOVEMBRE
ANIM	SISTER by Siqi Song (USA)	
DOC	ALL CATS ARE GREY IN THE DARK by Lasse Linder (SWITZERLAND) MOTHER OF by Gan de Lange (ISRAEL)	17.00 - 19.00 CONCORSO
	HUBRIS by Ian Isak (DENMARK)	
	THINGS WERE BETTER BEFORE by Lu Pulici (ITALY)	
ABR	DOVE SI VA DA QUI by Antonello Schioppa (ITALY)	
.....		
	FRONTIERA by Alessandro Di Gregorio (ITALY) CADOUL DE CRACIU by Bogdan Muresanu (ROMANIA) FLORENCE by Emanuele Daga (ITALY/USA) THE NEIGHBORS' WINDOW by Marshall Curry (USA) THE VAN by Erenik Beqiri (ALBANIA)	19.00 - 21.00 CONCORSO
.....		
	88 by Danilo Corbellini Scarcia (ITALY)	21.00 SPAZIO ABRUZZO
.....		
	MARTIN EDEN by Pietro Marcello (ITALY/FRANCE)	21.15 FILM
.....		
	THE NIRO	23.00 CONCERTO presso BIONICO

PREMIAZIONE 37 SULMONA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

BARBERS IN INDIA by Massimo Pacifico

DJ SET

SABATO 9 NOVEMBRE

18.00

VISUAL STORYTELLING

23.00 presso **BIONICO**

TRANSIBERIANA D'ABRUZZO

MOSTRA FOTOGRAFICA di LUCA DEL MONACO

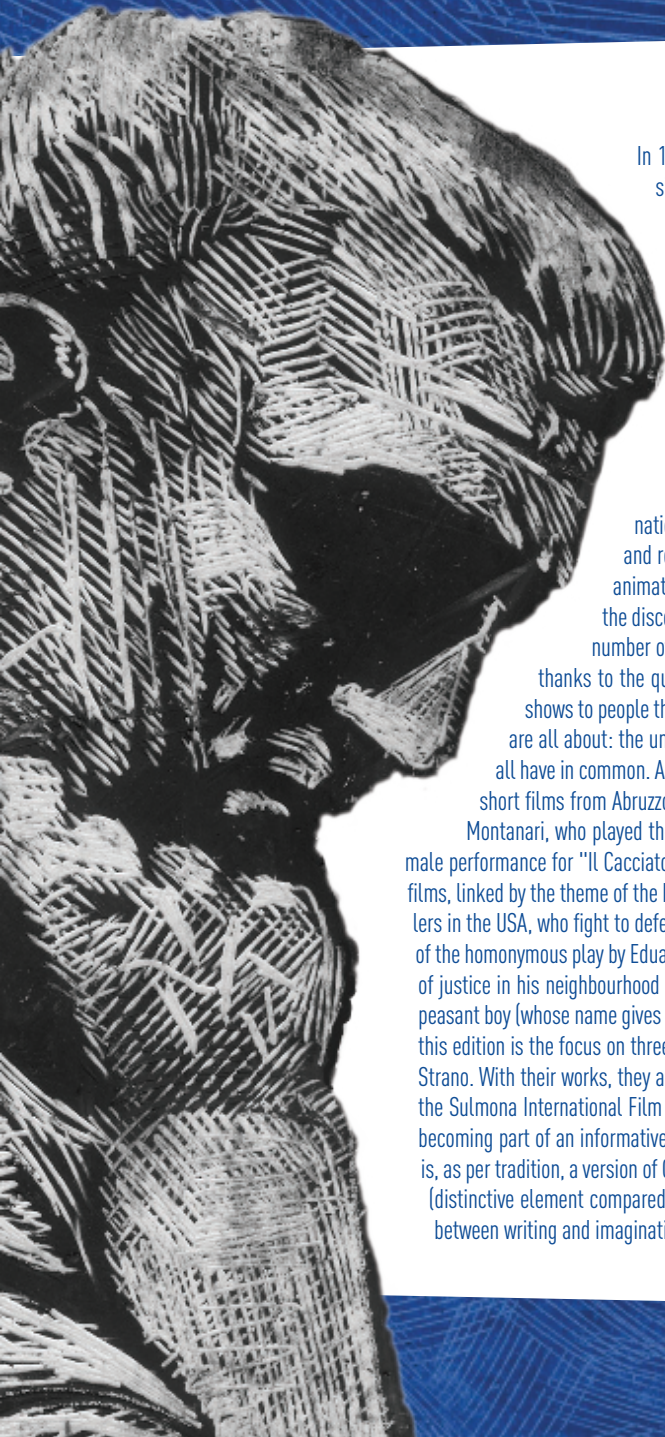
PAESAGGI DI PROVINCIA

MOSTRA PITTORICA di PIERLUIGI ANTONUCCI

OLTRE IL CINEMA

6/9 NOVEMBRE

presso **CINEMA PACIFICO**



In 1973, "American Graffiti" came out and became the highest grossing movie of all time. Ever since then, the director George Lucas began to reconsider the core foundation of stories. Where did all the great mythological tales go? He discovered the anthropological studies of Joseph Campbell, an essayist and historian of religions, who had worked on narrations focused on initiation rites in different cultures. He applied them to an idea of film: "Star Wars". Campbell claimed that an identical deep pattern could be found inside all traditional stories of ancient cultures. The myth as a map: the hero abandons the ordinary world to venture into an amazing and supernatural kingdom, where he meets extraordinary forces and gains a crucial victory; the hero comes back from his mysterious adventure with the power of spreading happiness among people. This "hero's journey" is not so different from our own experience as spectators. The protagonist's actions channel a formative experience to us. It is an internal journey that determines a transformation. The 37th edition of the Sulmona International Film Festival offers 39 stories from 16 countries of the world. Tales of fathers, sons, love and revelations, loneliness and denials. 15 international short films, 9 national, 3 documentaries, 3 animations, 3 stories from Abruzzo and 6 music videos: these all blend together into one route towards the discovery of beauty within the hidden nuances of humanity. The SIFF in 2019 has reached the record number of 900 entries from 80 countries, confirming this competition as one of the most representative thanks to the quality of the films. "Art is a microscope which the artist fixes on the secrets of his soul, and shows to people these secrets which are common to all.", Tolstoy said. This is what the stories of the SIFF festival are all about: the universality of personal dynamics that cannot be contained by geographical borders and that we all have in common. Again for this year, the short films in competition (with the exception of the music videos and the short films from Abruzzo) will be judged by a jury of young professional critics, led by a great Italian actor: Francesco Montanari, who played the role of the "Libanese" in the television series "Romanzo Criminale", and was awarded best male performance for "Il Cacciatore" in the 2018 edition of the Cannes International Series Festival. There will be three feature films, linked by the theme of the Fight. The world premiere of "Wrestlove", the story of Monica and Karim, the only Italian wrestlers in the USA, who fight to defend their dream of being champions. The event film "Il sindaco del rione Sanità", an adaptation of the homonymous play by Eduardo, in which the protagonist is forced to resolve conflicts of honour in order to bring some kind of justice in his neighbourhood of Camorristas. Lastly, "Martin Eden" by Pietro Marcello, which narrates the difficult life of a peasant boy (whose name gives the title to the film), a sailor who struggles desperately to become a writer. The new addition to this edition is the focus on three regional institutions: the Pescara Film School IFA, and two Film Festivals, the Adriatic and the Strano. With their works, they all contribute to enrich the debate on filmmaking in Abruzzo. In the national context, from 2019 the Sulmona International Film Festival has achieved the membership to AFIC (Associazione Festival Italiani di Cinema), thus becoming part of an informative network that is also a place of exchange and elaboration of projects. The image of SIFF 2019 is, as per tradition, a version of Ovid as interpreted by the hand of the well-known artist Simone Massi. In this image, the stylus (distinctive element compared to the homologous statue in Costanza) is replaced by a light beam that has erased the edge between writing and imagination, stories and their representation, evoking the cone of light of a film projector.

“When people ask me if I went to film school I tell them, 'no, I went to films.”

Quentin Tarantino

Nel 1973 esce “American Graffiti” e diventa il film con il maggiore incasso di tutti i tempi. Da lì in poi il regista, George Lucas, comincia a riconsiderare il nucleo fondante delle storie. Dove erano finiti i grandi racconti mitologici? Scopre gli studi antropologici di Joseph Campbell, un saggista e storico delle religioni, che si era occupato delle narrazioni incentrate sui riti di iniziazione nelle diverse culture, e li applica a un’idea di film: “Star Wars”. Campbell sosteneva che all’interno di tutte le storie tradizionali delle culture antiche era riscontrabile un identico schema profondo. Il mito come mappa: l’eroe abbandona il mondo normale per avventurarsi in un regno meraviglioso e soprannaturale dove incontra forze favolose e riporta una decisiva vittoria; l’eroe fa ritorno dalla sua misteriosa avventura dotato del potere di diffondere la felicità fra gli uomini. Questo “viaggio dell’eroe” non è dissimile dalla nostra esperienza come spettatori. L’azione del protagonista veicola in noi un’esperienza formativa. Un viaggio interiore che determina un cambiamento. La 37ª edizione del Sulmona International Film Festival propone quest’anno 39 storie da 16 paesi del mondo. Racconti di padri, di figli, di amori e rivelazioni, di solitudini e negazioni. 15 cortometraggi internazionali, 9 nazionali, 3 documentari, 3 animazioni, 3 racconti abruzzesi e 6 videoclip musicali che si fondono in un unico itinerario alla scoperta della bellezza delle più recondite sfumature umane. Il SIFF raggiunge nel 2019 il numero record di 900 iscrizioni da 80 paesi, per un concorso che si delinea come uno dei più rappresentativi riguardo la qualità delle opere in competizione. “L’arte è un microscopio nel quale l’artista fissa i segreti della sua anima e mostra alle persone che questi segreti sono comuni a tutti” diceva Tolstoj. Così è, e questo le storie del festival raccontano: l’universalità di dinamiche personali che non possono essere contenute dai confini geografici e che ci accomunano. Anche quest’anno la valutazione dei corti in concorso (ad eccezione dei music video e dei corti abruzzesi) sarà affidata a una giuria di giovani critici professionisti presieduti da un grande attore italiano: Francesco Montanari, già interprete del Libanese in “Romanzo Criminale” e premiato come miglior interprete maschile per “Il Cacciatore” nell’edizione del 2018 del Cannes International Series Festival. Tre i lungometraggi legati dal tema della Lotta. La prima mondiale di “Wrestlove”, la storia di Monica e Karim, gli unici wrestler italiani negli USA, che combattono per difendere il loro sogno di essere campioni. Il film evento “Il sindaco del rione Sanità”, adattamento cinematografico dell’omonimo dramma di Eduardo, nel quale il protagonista si vede costretto a dirimere conflitti d’onore perché nel suo rione di camorristi si affermi una giustizia, seppure basata sul fai da te. Infine “Martin Eden” di Pietro Marcello, la difficile vita di un ragazzo del popolo, un marinaio il cui nome dà il titolo all’opera, che lotta disperatamente per diventare uno scrittore. Novità di questa edizione il focus su tre realtà regionali, la IFA Scuola di Cinema di Pescara e due Film Festival, l’Adriatic e lo Strano, che contribuiscono con il loro lavoro ad arricchire il dibattito sul cinema in Abruzzo. In ambito nazionale, dal 2019 il Sulmona International Film Festival ha ottenuto l’affiliazione al circuito AFIC (Associazione Festival Italiani di Cinema), entrando così a far parte di un network informativo che è anche luogo di scambio ed elaborazione progettuale. L’immagine del SIFF 2019 è, come da tradizione, un Ovidio, interpretato dal tratto del noto artista Simone Massi, in cui lo stilo, elemento distintivo rispetto all’omologa statua di Costanza, lascia spazio a un fascio luminoso che annulla il confine tra la scrittura e l’immaginazione, tra le storie e la loro rappresentazione, evocando il cono di luce del proiettore cinematografico.

SHORT FILMS
JURY



BENEDETTA PINI

Benedetta Pini si è laureata con lode in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale presso Roma Tre. Nel 2014 fonda "1977", rivista indipendente di critica musicale e cinematografica di cui è direttrice editoriale e capo redattrice. Lavora a Milano come Junior Editor da "i-D" e come critica cinematografica da "VICE".

Benedetta Pini graduated with honors in Cinema, Television and Multimedia Production at Roma Tre. In 2014 he founded "1977", an independent magazine of music and film criticism of which she is editorial director and chief editor. He works in Milan as Junior Editor from "i-D" and as a film critic for "VICE".



SAKU CINARDI

Roberto Cinardi, noto come "Saku", ha una lunga esperienza nella regia di video musicali e spot pubblicitari. Ha collaborato con Salmo, Verdena, Emma Marrone, Marco Mengoni, Litfiba, Linea 77, Caparezza e molti altri. Ha ricevuto il Premio Cannes Young Director 2015 per il suo cortometraggio sulle malattie rare "The Rarest Ones".

Roberto Cinardi, known as "Saku", has a long experience in directing music videos and commercials. He has collaborated with Salmo, Verdena, Emma Marrone, Marco Mengoni, Litfiba, Linea 77, Caparezza and many others. He is the recipient of the "2015 Cannes Young Director Award" for his short film "The Rarest Ones".



MUSIC VIDEO
JURY



CLAUDIO DEL SIGNORE

Regista storico di Report, ha esperienza trentennale in programmi tv e format RAI. Realizza inoltre videoclip musicali, cortometraggi e video di arte elettronica e contemporanea, documentari e film d'inchiesta (Drag King, il Sogno di Julia). Collabora in qualità di docente per il linguaggio del video con diverse Università.

Historic Report director, he has thirty years of experience in TV programs and RAI formats. He also produces music video clips, short films and videos of electronic and contemporary art, documentaries and investigative films (Drag King, Julia's Dream). He collaborates as a teacher for the language of video with various universities.



ABRUZZO SHORT
FILMS JURY



DAVIDE SICA

Nato a Lecco nel 1987. Giornalista, web-editor e speaker radiofonico, Davide Sica lavora da anni con diverse testate giornalistiche nazionali e locali, occupandosi d'informazione e critica cinematografica e televisiva. Attualmente è collaboratore del "Giornale di Lecco" e tra i redattori di "Everyeye" e "Movieplayer".

Born in Lecco in 1987. Journalist, web-editor and radio speaker. Davide Sica has worked for years with various national and local newspapers, taking care of information, film and tv criticism. Currently is a contributor of "Giornale di Lecco" and among the editors for "Everyeye" and "Movieplayer".



FRANCESCA TORRE

Nata nel 1988, Francesca Torre si forma come storica dell'arte contemporanea tra Bari, Bologna e Parigi, dove approfondisce lo studio della cultura underground. Pubblica con diverse riviste di settore, tra cui "Stay Nerd", "Cinematographe.it", "Pop Economy" e "Inside Art".

Born in 1988, Francesca Torre studied as a contemporary art historian between Bari, Bologna and Paris, where she focuses on her studies of underground culture. She publishes with several magazines, including "Stay Nerd", "Cinematographe.it", "Pop Economy" and "Inside Art".

THE NIRO

Cantautore e polistrumentista romano. Acclamato dalla critica per il carattere unico e innovativo dei suoi album, The Niro ha aperto i concerti di colleghi illustri (Deep Purple, Amy Winehouse, Sondre Lerche, Caparezza). A ottobre 2019 esce "The complete Jeff Buckley & Gary Lucas songbook". The Niro compone anche per il cinema.

Roman singer-songwriter and multi-instrumentalist. Acclaimed by critics for the unique and innovative character of his albums, He opened illustrious colleagues' concerts (Deep Purple, Amy Winehouse, Sondre Lerche, Caparezza). In October 2019, "The complete Jeff Buckley & Gary Lucas songbook" is released. The Niro also composes for cinema.



GIACOMO TRIGLIA

Giacomo Triglia è un filmmaker indipendente, attivo soprattutto nella realizzazione di video musicali, ha diretto i videoclip di artisti come Luciano Ligabue, Afterhours, Brunori Sas, Maneskin, Levante, Irene Grandi, Decibel, Francesco Sarcina, Cristina Donà, Colapesce, Simona Molinari, Gilberto Gil, Joe Barbieri e tanti altri.

Giacomo Triglia, is an independent filmmaker, active mainly in the production of music videos. Has directed music videos for artists such as Luciano Ligabue, Afterhours, Brunori Sas, Maneskin, Levante, Irene Grandi, Decibel, Francesco Sarcina, Cristina Donà, Colapesce, Simona Molinari, Gilberto Gil, Joe Barbieri and many others.

GERMANA D'ORAZIO

Giornalista professionista, si occupa di comunicazione e cinema dal 2004. Ha lavorato per Sulmonacinema, il Festival del Cinema ambientale e Naturalistico e collabora dal 2010 con L'Aquila Film Festival. Membro dell'associazione nazionale Filmmaker, si occupa di formazione in video-giornalismo e lavora per produzioni televisive.

A professional journalist, has been involved in communication and cinema since 2004. She has worked for Sulmonacinema, the Environmental and Naturalistic Film Festival and has been collaborating since 2010 with the L'Aquila Film Festival. Member of the national Filmmaker association, he is involved in training in video journalism and works for television productions.



FRANCO MANNELLA

Attore, regista e doppiatore pescarese. Nel 2006 vince il premio Voci nell'ombra per la Miglior voce caratterista. Nel 2014 dà vita ad Arotron, progetto di accademia teatrale, produzione di eventi e spettacoli. È la voce di Paul Giamatti, Jamie Foxx, Giancarlo Esposito, Tim Robbins e decine di altri attori, oltre a personaggi di film di animazione e serie tv.

Actor, director and voice actor from Pescara. In 2006 he won the Voci nell'ombra award for the Best Characteristic Voice. In 2014 he gives life to Arotron, a project of theater academy, production of events and shows. He's the voice of Paul Giamatti, Jamie Foxx, Giancarlo Esposito, Tim Robbins and dozens of other actors as well as characters from animated films and TV series.



FRANCESCO MONTANARI

Presidente di Giuria

Francesco Montanari, nato a Roma il 4 ottobre del 1984, è diplomato presso l'Accademia nazionale d'arte drammatica. Ottiene grande fama per la sua interpretazione del "Libanese" in *Romanzo criminale - La serie* (2008-2010), serie tv ispirata alla vera storia della banda della Magliana. Nel 2009 partecipa al film *Oggi sposi*, diretto da Luca Lucini. A teatro è nel cast dello spettacolo teatrale *Sunshine*, per la regia di Giorgio Albertazzi, e de *Il Calapranzi* di Harold Pinter, diretto da Giorgio Caputo. L'anno successivo prende parte a un pièce tratta da *Killer Joe* di Tracy Letts, per la regia di Massimiliano Farau, vestendo i panni del sicario protagonista. Al cinema è protagonista nel 2011 di *Sotto il vestito niente - L'ultima sfilata* di Carlo Vanzina, assieme a Vanessa Hessler. L'anno successivo recita nel ruolo di un senza tetto nel videoclip di Luciano Ligabue *M'abituerò*, mentre nel 2013 compare in *Squadra antimafia* nei panni di Achille Ferro, spietato mafioso catanese, e in quelli di una drag queen in *Come non detto* di Ivan Silvestrini. Nel 2018 è il protagonista della fiction *Il cacciatore*, trasmessa su Rai 2 e tratta dal romanzo autobiografico *Cacciatore di mafiosi* del magistrato Alfonso Sabella, nel ruolo del PM antimafia Saverio Barone (ispirato a allo stesso Sabella): un'interpretazione che gli vale il premio come miglior interprete maschile all'edizione 2018 del Cannes International Series Festival. Nel 2019 viene annunciato il suo ingresso nel cast de *I Medici 3*, dove vestirà i panni di Girolamo Savonarola.

Francesco Montanari was born in Rome on 4 October 1984. He graduated in National Academy of Dramatic Art and became famous playing "The Lebanese" in *Romanzo criminale - La serie* (2008-2010), a TV series inspired by the Banda della Magliana real story. In 2009 he took part in the movie *Oggi sposi*, by Luca Lucini. In the same year he was in the cast of the theatrical show *Sunshine*, directed by Giorgio Albertazzi, and also acted in *Il Calapranzi* by Harold Pinter, directed by Giorgio Caputo. The following year he played the main character in a pièce from *Killer Joe* by Tracy Letts, directed by Massimiliano Farau. In 2011 he had the leading role in *Sotto il vestito niente - L'ultimo spettacolo* by Carlo Vanzina, with Vanessa Hessler. Then appeared as a homeless in the videoclip *M'abituerò*, by Luciano Ligabue, while in 2013 he was in the tv serial *Squadra antimafia* as Achille Ferro, a ruthless Catanese mafioso, and played the role of a drag queen in Ivan Silvestrini's *Come non detto*. In 2018 he was the protagonist of the tv fiction *Il cacciatore*, broadcasted on Rai 2 and inspired by the autobiographical novel *Cacciatore di mafiosi* by the judge Alfonso Sabella, in the role of the anti-mafia PM Saverio Barone (inspired by the same Sabella): an interpretation that earned him the prize as best male performer at the Cannes International Series Festival in 2018. In 2019 he was casted in *I Medici 3* as Girolamo Savonarola.

UnipolSai

ASSICURAZIONI

FABIO LEOMBRUNO - Agente Generale

Via S. Polo n. 80 - 67039 SULMONA AQ
tel. 0864.31270/31544
Fax 0864.32154 - cell. 346.7680575
fabio.leombruno@gafondiarria.it
www.unipolsaisulmona.com



international short films



A SISTER

italian première

DIRECTOR: Delphine Girard / WRITER: Delphine Girard / CAST: Veerle Baetens, Selma Alaoui, Guillaume Duhesme / CINEMATOGRAPHER: Juliette Van Dormael / EDITOR: Damien Keyeux / MUSIC: Sébastien Monnoye / PRODUCED BY: Versus production (Belgium) – Jacques-Henri BRONCKART / ORIGIN: Belgium, 2018 / RUNNING TIME: 16' 29"

SI NOSSI: Una notte. Un'automobile. Una donna nei guai. Una telefonata.

REGISTA: Nata nel cuore del Canada francese, Delphine Girard si è trasferita in Belgio qualche anno dopo. Dopo aver iniziato gli studi come attrice, si è trasferita nel dipartimento di regia dell'INSAS di Bruxelles. Il suo film di laurea, "Monstre", ha vinto numerosi premi in Belgio e in tutto il mondo. Dopo aver lasciato la scuola, ha lavorato a diversi film come assistente alla regia, coach per bambini o direttore del casting, mentre scriveva e dirigeva il cortometraggio "Caverne", adattato da un racconto dell'autore americano Holly Goddard Jones. Attualmente sta lavorando al suo primo lungometraggio e a una serie di fiction. "A sister" è il suo secondo cortometraggio.

SYNOPSIS: A night. A car. A woman in trouble. A call.

DIRECTOR: Born in the heart of the French-Canadian winter, Delphine Girard moved to Belgium a few years later. After starting her studies as an actress, she transferred to the directing department at the INSAS in Brussels. Her graduation film, "Monstre", won several awards in Belgium and around the world. After leaving the school, she worked on several films as an assistant director, children's coach or casting director, while writing and directing the short film "Caverne", adapted from a short story by the American author Holly Goddard Jones. She is currently working on her first feature and a fiction series. "A sister" is her second short film.



BALLOON

international première

DIRECTOR: Jeremy Merrifield / **WRITER:** Jeremy Merrifield, Dave Testa / **CAST:** Paul Scheer, Jonah Beres, Jaylin Ogle, Carson Severson / **CINEMATOGRAPHER:** Frances Kroon / **EDITOR:** Bowey Yue / **MUSIC:** Ali Helnwein / **PRODUCED BY:** AFI – American Film Institute / **ORIGIN:** USA, 2019 / **RUNNING TIME:** 16' 46"

SINOSI: Per il quattordicenne Sam sopravvivere alle medie significa stare sotto un radar di controllo. La situazione si fa insopportabile dopo che Sam diventa il bersaglio del video virale della scuola. È costretto a contrattaccare, ma non ne è poi così sicuro, anche se possiede dei superpoteri.

REGISTA: All'American Film Institute, Jeremy Merrifield ha realizzato quattro cortometraggi, "Line", "A traveling symphony", "The bell" e, più recentemente, il suo film di tesi, "Balloon" (vincitore del Grand Prix HollyShorts). Ha scritto e diretto una commedia pilota, "For real", che è un viaggio satirico che esplora il narcisismo americano nell'era della star dei social media. Prima di studiare all'AFI, Jeremy ha lavorato nella comunità teatrale di Broadway a New York. Ha prodotto il concerto di Broadway per il musical di debutto di Jason Robert Brown, vincitore del Tony Award "Songs for a New World". Vive con il suo partner a Los Angeles.

SYNOPSIS: For fourteen-year-old Sam, surviving junior high means staying below radar. But that becomes impossible after he becomes the target of the school's next viral video. He's pressured to "hit back," but Sam isn't so sure even if he does have super powers.

DIRECTOR: While at The American Film Institute, Jeremy made four short films, "Line", "A traveling symphony", "The bell", and, most recently his thesis film, "Balloon" (winner Grand Prix HollyShorts). He wrote and directed a spec comedy pilot "For real", which is the satirical journey exploring American narcissism in the age of the social media star. Prior to AFI, Jeremy worked in New York's Broadway theater community. He produced the Broadway concert Broadway for Tony Award-winner Jason Robert Brown's debut musical "Song for a New World". He lives with his partner in Los Angeles.



BEAVER AT WORK

world première

DIRECTOR: Steed Cavalieri / **WRITER:** Steed Cavalieri / **CAST:** Arthur Choynet, Reda Chéraitia, Marinelly Vasion / **CINEMATOGRAPHER:** Nicolas Berteyac / **EDITOR:** Nicolas Coquet / **MUSIC:** Vincent Lemarchand / **PRODUCED BY:** La Luna Productions / **ORIGIN:** France, 2019 / **RUNNING TIME:** 24'

SINOSI: Eric viene assunto in un supermercato di proprietà di un uomo ricco e misterioso. È responsabile degli scaffali. Ma in questo negozio di 4500 m² nulla sembra logico o utile. Forse Eric avrebbe dovuto leggere il suo contratto di 400 pagine.

REGISTA: Raymund Ribay Gutierrez è nato a Makati nelle Filippine nel 1992. Laureato all'Istituto di Tecnologia di Mapua, nel 2013 ha concluso una B.S. Multimedia Arts and Sciences specializzata in Graphic Designing. Il suo primo cortometraggio è "Anggulo" (2014). Nel 2016, è stato selezionato per Short Film Competition a Cannes per "Imago", il suo primo film professionale.

SYNOPSIS: Eric got hired in a Supermarket owned by a wealthy mysterious man. He is responsible of the helving. But in this 4500 m² store, nothing seems logical or useful. Maybe Eric should have read his 400 pages contract?

DIRECTOR: Raymund Ribay Gutierrez was born in Makati Philippines on 1992. Graduated at Mapua Institute of Technology, in 2013 he finished a B.S Multimedia Arts and Sciences which specializes in Graphic Designing. At the exercise he won Best Director for his first short film "Anggulo". Then in 2016, he was nominated for Short Film Competition in Cannes for his first serious film "Imago".



CADOUL DE CRACIUN

DIRECTOR: Bogdan Muresanu / WRITER: Bogdan Muresanu / CAST: Adrian Vancica / CINEMATOGRAPHER: Tudor Platon / EDITOR: Andrei Bălăsoiu / PRODUCED BY: Mailuki Film / ORIGIN: Romanian, 2018 / RUNNING TIME: 23'

SIPOSSI: Il 20 dicembre 1989, pochi giorni dopo la sanguinosa repressione di Ceausescu a Timisoara, la tranquilla serata di un padre si trasforma in pura prova mentre scopre che suo figlio ha inviato una lettera di auguri a Babbo Natale. Come capisce il bambino, il desiderio di suo padre è di vedere morto Ceausescu.

REGISTA: Ha scritto, prodotto e diretto il suo primo cortometraggio nel 2012, "Half Shaved", selezionato a Montreal, Cinequest, Cleveland, Reykjavik, York, Oaxaca ... Nel 2018 ha realizzato la breve animazione intitolata "The Magician" mentre veniva proiettato in tutto il mondo, partecipando a più di 20 festival cinematografici per la qualificazione all'Oscar, il corto di fiction "Cadoul de Craciun".

SYNOPSIS: On the 20th of December, 1989, a few days after Ceausescu's bloody repression in Timisoara, a father's quiet evening turns to sheer ordeal as he finds out that his little son has mailed a wish letter to Santa. As the kid understood, his father's desire was to see Ceausescu dead.

DIRECTOR: He produced and directed his first short film in 2012, based on his own script, "Half Shaved", selected in Montreal, Cinequest, Cleveland, Reykjavik, York, Oaxaca, etc... In 2018, the short animation called "The Magician" was undergoing pre-production while the short fiction "Cadoul de Craciun" was travelling the world being part in more than 20 Oscar Qualifying Film Festivals.



DETOURS

italian première

DIRECTOR: Christopher Yates / WRITER: Christopher Yates / CAST: Yannick Renier, Daphné Wellens, Fabien Magry, Scott Lauwerier / CINEMATOGRAPHER: Juan Sepulchre / EDITOR: Nicolas Rumpf / MUSIC: Lionel Vancauwenberge / PRODUCED BY: Belgian Cinema From Flanders / ORIGIN: Belgium, 2019 / RUNNING TIME: 18'

SIPOSSI: Simon deve riportare il bambino alla sua ex moglie che ha minacciato di ritirare la custodia se verrà riconsegnato di nuovo in ritardo. Nella fretta fracassa lo specchietto laterale di un'auto parcheggiata. Decide di fuggire. Mentre il bambino si addormenta nel traffico mattutino, Simon si rende conto di essere seguito.

REGISTA: Christopher Yates è regista, sceneggiatore ed editore. Dirige il suo primo documentario nel 2009, "Not here", un road-movie sulla band rock belga Girls alle Hawaii. Successivamente co-dirige "Reveka" nel 2015, un documentario sull'estrazione dell'argento in Bolivia. È anche co-creatore e co-sceneggiatore di tutti i venti episodi del dramma televisivo belga "Public enemy".

SYNOPSIS: Simon must bring his baby back to his ex-wife who has threatened to withdraw custody if he's late again. In the rush, he smashes the side mirror of a parked car. He decides to flee. As the baby drifts off to sleep in the morning traffic, Simon realises he's being followed.

DIRECTOR: Christopher Yates is a director, screenwriter and editor. He directs his first feature documentary in 2009, "Not here", a road-movie about the Belgian rock band Girls in Hawaii. He then co-directs "Reveka" in 2015, a documentary about silver mining in Bolivia. He is also the co-creator and co-writer of all 20 episodes of the Belgian TV drama "Public enemy".



DUNYA'S DAY

european première

DIRECTOR: Raed Alsemari / WRITER: Raed Alsemari / CAST: Sara Balghonaim, Rahaf, Sarah Altaweel / CINEMATOGRAPHER: Olivier Theurillat / EDITOR: Olivier Theurillat and Raed Alsemari / PRODUCED BY: Sarah Elnawasrah, Raed Alsemari / ORIGIN: Saudi Arabia, USA, 2018 / RUNNING TIME: 14'

SINOSI: Abbandonata dal suo aiutante domestico, Dunya combatte per organizzare la perfetta serata di laurea. Alla base del "Dunya's Day" c'è la ricerca incessante dello status di donna.

REGISTA: Cittadino di Riyad e New York, Raed Alsemari sta completando il suo Master in Filmmaking presso la Tisch School of the Arts della New York University. La sua prima esperienza sul set è stata come associato al casting per "Rosewater" di Jon Stewart in Giordania. In seguito ha trascorso un anno a produrre commedie saudite in forma breve con Telfaz11. Nel 2016 ha conseguito la laurea in Storia e Letteratura presso l'Università di Harvard con specializzazione in Studi postcoloniali.

SYNOPSIS: Abandoned by her domestic help, Dunya fights to throw the perfect graduation soirée. At its core, "Dunya's Day" is about a woman's relentless pursuit of status.

DIRECTOR: A local of Riyadh and New York, Raed Alsemari is completing his MFA in Filmmaking at NYU's Tisch School of the Arts. His first on-set experience was as a casting associate on Jon Stewart's "Rosewater" in Amman, Jordan. He later spent a year producing Saudi short-form comedy with Telfaz11. In 2016, he obtained his BA in History and Literature from Harvard University with a focus on Postcolonial Studies.



HOMESICK

italian première

DIRECTOR: Koya Kamura / WRITER: Koya Kamura / CAST: Tasuku Nagaoka, Shouta Ikoma, Yuki Sakurai / CINEMATOGRAPHER: Kanamé Onoyama / EDITOR: Antoine Flandre / MUSIC: Romain Trouillet / PRODUCED BY: Offshore, Toboggan, Assemblage / ORIGIN: Japan, France, 2019 / RUNNING TIME: 25'

SINOSI: Due anni dopo il disastro nucleare di Fukushima, Murai sfida il pericolo e vaga per la zona vietata per trascorrere del tempo con Jun, suo figlio di otto anni.

REGISTA: Per metà francese e per metà giapponese, dopo aver diretto spot pubblicitari per quasi dieci anni, Koya Kamura scrive e dirige "Homesick", il suo primo film di finzione.

SYNOPSIS: Two years after the Fukushima nuclear disaster, Murai braves danger and wanders through the no-go zone in order to spend time with Jun, his eight-year-old son.

DIRECTOR: Half french and half japanese, after directing commercials for almost ten years, he writes and directs his first fiction film, "Homesick".



JUST ME AND YOU

DIRECTOR: Sandrine Brodeur-Desrosiers / **WRITER:** Luis Molinié / **CAST:** Florin Peltea, Dalia Binzari / **CINEMATOGRAPHER:** Mathieu Laverdière / **EDITOR:** Richard Comeau / **MUSIC:** Peter Vennes / **PRODUCED BY:** Johannie Deschambault - Films Camera Oscura / **ORIGIN:** Canada, 2019 / **RUNNING TIME:** 21' 35"

SINOSSI: Eva, otto anni, e suo padre partono da Montreal alla volta del Messico a bordo di un 18 ruote. Quello che doveva essere un viaggio su strada tra padre e figlia diventa un'esperienza inaspettata che apre gli occhi sulla realtà.

REGISTA: Sandrine Brodeur-Desrosiers ha conseguito un BFA in produzione cinematografica, un master in recitazione e un diploma in sceneggiatura. In qualità di compositrice ha anche musicato alcuni dei suoi film. Ha diretto oltre sedici cortometraggi proiettati in tutto il mondo. Oltre ai suoi progetti personali, ha lavorato per il gruppo telefonico Wapikoni e ha insegnato alla Concordia University. Attualmente sta scrivendo il suo primo lungometraggio.

SYNOPSIS: 8-year-old Eva and her father go to Mexico aboard an 18-wheeler. What was supposed to be a father-daughter road trip becomes an eye opening experience and an unexpected journey of deception.

DIRECTOR: Sandrine Brodeur-Desrosiers has a BFA in Film Production, MA in Acting and certificate in feature writing. She is also a musician and scored some of her films. She directed over 16 short films, that were screened world wide. Beside her personal projects, she worked for the Wapikoni mobile and taught at Concordia University. She is now writing her first feature, that she intends to direct.



KAPITALISTIS

DIRECTOR: Pablo Munoz Gomez / **WRITER:** Pablo Munoz Gomez, Sarah Schenkel, Xavier Seron / **CAST:** Georges Siatidis, Nikos Saxas, Anne Paulicevich, Wim Willaert / **CINEMATOGRAPHER:** Kinan Hassarani / **EDITOR:** Nicolas Bier / **MUSIC:** Rafael Munoz Gomez / **PRODUCED BY:** Origine Films, Roue Libre production / **ORIGIN:** Belgium, 2017 / **RUNNING TIME:** 14' 45"

SINOSSI: "Babbo Natale è capitalista. Porta giocattoli per i bambini ricchi e camicie per i poveri." Nikos, 5 anni.

REGISTA: Pablo Munoz Gomez si è laureato alla IAD nel 2013 a Louvain-La-Neuve, Belgio. Nel 2012 ha co-diretto il suo primo cortometraggio "Jan" con Rémi Allier. Il suo secondo film "Welkom" (2013), ha ricevuto numerosi premi in vari festival. Nel 2017 ha diretto il suo terzo cortometraggio, "Kapitalistis" e ha debuttato nella regia di documentari con "Integration Inch'Allah". Oltre ai suoi successi come regista, Pablo ha anche lavorato come assistente alla regia in film come "Je suis à toi" diretto da David Lambert, "Je me tue à te le dire" diretto da Xavier Seron e nel cortometraggio "Zinneke" diretto da Rémi Allier.

SYNOPSIS: "Santa is capitalist. He brings toys to the rich kids and swea shirts to the poor ones." Nikos, 5 years old.

DIRECTOR: Pablo Munoz Gomez graduated from IAD in 2013 in Louvain-La-Neuve, Belgium. In 2012 he co-directed his first short film "Jan" with Rémi Allier. His second film "Welkom" (2013) received numerous awards in various festivals. In 2017 he directed his third short film, "Kapitalistis", and made his debut in documentary directing with "Integration Inch'Allah". In addition to his directorial successes, Pablo also worked as director assistant on feature films such as "Je suis à toi" directed by David Lambert, "Je me tue à te le dire" directed by Xavier Seron and on the short film "Zinneke" directed by Rémi Allier.



MOTHER OF

DIRECTOR: Gan de Lange / **WRITER:** Gan de Lange / **CAST:** Netta Garti, Daniel Bronfen, Liron Gitterman / **CINEMATOGRAPHER:** Guy Raz / **EDITOR:** Noy Barak / **MUSIC:** Ishai Adar / **PRODUCED BY:** KM Productions / **ORIGIN:** Israel, 2018 / **RUNNING TIME:** 10'

SINOSI: Una madre scopre che è successo qualcosa a sua figlia e immediatamente viene fuori tutto il suo istinto materno.

REGISTA: Gan è nata e cresciuta nella parte superiore della Galilea, nel nord di Israele. Si è laureata con lode alla Sam Spiegel Film School di Gerusalemme. I suoi quattro cortometraggi hanno partecipato a festival cinematografici internazionali in Israele e all'estero e hanno vinto numerosi premi. Il suo film di diploma "Babaga" ha partecipato al concorso ufficiale della Cinéfondation di Cannes 2013 e ha vinto 4 festival come miglior cortometraggio. Ha diretto anche "Revital is an Alien", "Groundwater" e "Nest".

SYNOPSIS: A mother discovers that something happened to her daughter, instantly her whole being becomes mother of.

DIRECTOR: Gan was born and raised at upper Galilee in the north of Israel. Graduated with honors from the Sam Spiegel Film School, Jerusalem. Her four short films participated in international film festivals in Israel and abroad and won a series of awards. Her graduation film "Babaga" participated in numerous film festivals, including the official competition of Cannes Cinéfondation 2013 and won 4 award for best short. "Revital is an Alien", "Groundwater" e "Nest" are her previous shortsfilm.

MUM'S HAIRPINS

italian première

DIRECTOR: Tatiana Fedorovskaya / **WRITER:** Max Dankevich, Tatiana Fedorovskaya / **CAST:** Yasha Belorousov, Fedja the Kid, Mariya Petrovich, Dmitry Pervushin / **CINEMATOGRAPHER:** Vladimir Egorov, Igor Kiselev / **EDITOR:** Alexey Nazarchuk / **PRODUCED BY:** Okapi Production and Inner Gravity Pictures / **ORIGIN:** Ukraine 2019 / **RUNNING TIME:** 19' 44"

SINOSI: Villaggio ebraico hiddish, Ucraina, 1941. Una scatola con le forcine della madre - l'unica cosa rimasta della sua famiglia - è l'ultima possibilità di Yasha di sfuggire agli invasori tedeschi e salvare il suo nuovo amico, un cucciolo di capra ferito.

REGISTA: Tatiana Fedorovskaya nel 2016 si è laureata ai Corsi superiori per sceneggiatori e registi di Mosca. Il suo lavoro di tesi "Faith" è stato candidato al Golden Eagle Russian Film Academy Award come Miglior cortometraggio 2017. Finora ha scritto e diretto cinque cortometraggi: "Charisma", "Mendel's Joke", "Happy Paradise", "Faith" e "Mum's Hairpins". Nel 2018 l'originale lungometraggio d'esordio "White Whale" ha ottenuto il Primo Premio per la migliore sceneggiatura internazionale al 36° Flickers IFF di Providence.

SYNOPSIS: Jewish shtetl, Ukraine, 1941. A box with mother's hairpins – the only thing left from his family – is Yasha's last chance to escape German invaders and rescue his new friend, a wounded goat kid.

DIRECTOR: Tatiana Fedorovskaya in 2016 graduated from the Higher Courses for Scriptwriters and Film Directors, Moscow. Her "Faith" thesis work was nominated for the Golden Eagle Russian Film Academy Award as The Best Short-2017. To date she has written and directed five short films: "Charisma", "Mendel's Joke", "Happy Paradise", "Faith", and "Mum's Hairpins". In 2018 the original debut full-length script "White Whale" got the First Prize for Best International Screenplay at 36th Flickers IFF in Providence, RI.



TATTOO

italian première

DIRECTOR: Farhad Delaram / **WRITER:** Dena Rassam, Farhad Delaram / **CAST:** Behdokht Vallian, Mojtappa Fallahi, Anahita Eghbalnezhad, Zahra Mirzaei, Navid Abbasi / **CINEMATOGRAPHER:** Mohammadreza Jahan Panah / **EDITOR:** Meysam Mouini / **PRODUCED BY:** Dena Rassam / **ORIGIN:** Iran, 2018 / **RUNNING TIME:** 15'

SINOSSI: Una giovane donna iraniana non si aspettava il tipo di esame a cui viene sottoposta poiché voleva solo rinnovare la patente di guida, ma quando gli ufficiali notano un tatuaggio sul suo polso, iniziano a guardarla con sospetto. All'improvviso viene intrappolata, costretta a rispondere a domande personali ed esposta ad insinuazioni.

REGISTA: Farhad Delaram è nato a Teheran nel 1988. I suoi studi universitari si sono concentrati sul suono nel cinema poetico. Ha completato il suo master con il massimo dei voti e ha anche pubblicato un articolo sull'argomento. Ha lavorato per 12 anni come sceneggiatore, anche per la trasmissione della Repubblica islamica dell'Iran controllata dallo stato, e ha realizzato sei cortometraggi come regista, scrittore, direttore della fotografia e montatore del suono.

SYNOPSIS: The young Iranian woman had not been expecting this kind of examination. She only wanted to renew her driver's license, but when the officials noticed a scar on her wrist and her tattoo, they began looking at her with suspicion. Suddenly she is trapped, forced to answer personal questions and exposed to insinuations.

DIRECTOR: Farhad Delaram was born in Tehran in 1988. His studies at the city's university focused on sound in poetic cinema. He completed his master's degree with honours and also published a paper on the topic. He has worked for 12 years as a screenwriter, including for state-controlled Islamic Republic of Iran Broadcasting, and has also made six short films as director, writer, cinematographer, editor and sound editor.

THE NEIGHBORS' WINDOW

DIRECTOR: Marshall Curry / **WRITER:** Marshall Curry / **CAST:** Maria Dizzia, Greg Keller, Juliana Canfield / **CINEMATOGRAPHER:** Wolfgang Held / **EDITOR:** Marshall Curry / **MUSIC:** James Baxter / **PRODUCED BY:** Jonathan Olson, Julia Kennelly / **ORIGIN:** USA, 2019 / **RUNNING TIME:** 20'

SINOSSI: La storia di Alli, madre di bambini piccoli frustrata dalla routine quotidiana e dal marito. La sua vita è sconvolta quando scopre di poter vedere nell'appartamento di due ventenni dallo spirito libero che vivono dall'altra parte della strada.

REGISTA: Marshall Curry è un regista tre volte nominato agli Oscar. Il suo film documentario "Street Fight" ha seguito la candidatura di Cory Booker a sindaco di Newark, New Jersey, ed è stato nominato all'Oscar e all'Emmy. Quest'anno Curry è stato nominato all'Oscar per il suo documentario breve "A Night at The Garden". Gli altri film di Curry sono "If A Tree Falls: A Story of the Earth Liberation Front" (nominato all'Oscar e vincitore del premio per il miglior documentario al Sundance Film Festival); "Racing Dreams" (vincitore del miglior documentario al Tribeca); e "Point and Shoot" (vincitore del miglior documentario al Tribeca).

SYNOPSIS: The story of Alli, a mother of young children who has grown frustrated with her daily routine and husband. But her life is shaken up when two free-spirited twenty-somethings move in across the street and she discovers that she can see into their apartment.

DIRECTOR: Marshall Curry is a three-time Academy Award nominated filmmaker. His documentary feature "Street Fight" followed Cory Booker's first run for mayor of Newark, N.J., and was nominated for an Oscar and an Emmy. This year, Curry was nominated for an Academy Award for his short documentary "A Night at The Garden". Curry's other films include "If A Tree Falls: A Story of the Earth Liberation Front" (nominated for an Academy Award and winner of Best Documentary Editing Award at the Sundance Film Festival); "Racing Dreams" (winner of Best Documentary at Tribeca); and "Point and Shoot" (winner of Best Documentary at Tribeca).



THE VAN

DIRECTOR: Erenik Beqiri / **WRITER:** Erenik Beqiri / **CAST:** Phénix Brossard, Arben Bajraktaraj, Afrim Muçaj / **CINEMATOGRAPHER:** Guillaume Le Grontec / **EDITOR:** Pauline Paller / **MUSIC:** Noizy / **PRODUCED BY:** Origine Film, Anima Pictures / **ORIGIN:** Albania, 2019 / **RUNNING TIME:** 15'

SINOSI: E alla fine il Van si ferma, le porte si aprono e Ben esce vivo. Ancora qualche rissa e sarà in grado di uscire dall'Albania e, si spera, di portare suo padre con sé.

REGISTA: Erenik Beqiri ha studiato all'Accademia delle Arti di Tirana, dove si è laureato con un Master in Regia cinematografica. La sua tesi è stata "Seed Money", un cortometraggio scritto da Jim Uhls ("Fight Club"). Ha partecipato al Talent Campus di Sarajevo come sceneggiatore, dove ha sviluppato la sceneggiatura "Reverse", prodotta un anno dopo per la Città del cinema di Sarajevo. "Reverse" ha vinto i premi per il miglior film al Drama ISFF e al Cinematic Achievement Award a Salonicco ISFF. Nel 2013 ha scritto e diretto il cortometraggio "Alphonso", presentato al Vancouver International Film Festival. Il suo cortometraggio successivo è "Bon Appétit". Attualmente Erenik vive e lavora a Tirana.

SYNOPSIS: The Van finally stops, the doors open and Ben comes out alive. A few more fights and he will be able to pay his way out of Albania, and hopefully, take his father with him.

DIRECTOR: Erenik Beqiri studied at the Academy of Arts, Tirana where he graduated with a Master degree in Film Directing. His thesis was "Seed Money", a short film written by Jim Uhls ("Fight Club"). He has participated in the Sarajevo Talent Campus as a Screenwriter, where he developed the short script "Reverse" which was produced a year later for the Sarajevo City of Film. Reverse collected awards for best film at the Drama ISFF and Cinematic Achievement award at Thessaloniki ISFF. In 2013 he wrote and directed the short film "Alphonso" which screened in festivals such as Vancouver International Film Festival. His next short film is "Bon Appétit". Erenik currently lives and works in Tirana.



THIS TIME AWAY

DIRECTOR: Magali Barbe / **WRITER:** Magali Barbe / **CAST:** Timothy Spall, Jessica Elterby / **CINEMATOGRAPHER:** Gabi Normand / **EDITOR:** Edward Cheeseman / **MUSIC:** Azel Phara / **PRODUCED BY:** Russel Curtis / **ORIGIN:** United Kingdom, 2019 / **RUNNING TIME:** 14'

SINOSI: Nigel è un uomo anziano che vive come un recluso, ossessionato dal suo passato e dalla memoria della famiglia che aveva un tempo ... fino a quando non arriva un visitatore inaspettato che interrompe la sua solitaria routine.

REGISTA: La prima passione di Magali Barbe è stata il disegno. Ha studiato Belle Arti a Parigi prima di trasferirsi a Londra, dove ha lavorato come animatrice VFX per oltre 10 anni. Spinta dalla sua passione per la narrazione, ha scritto, prodotto e diretto il suo primo cortometraggio "Strange Beasts" (2017), che è stato selezionato da oltre trenta festival internazionali e ha vinto alcuni premi. Magali sta attualmente lavorando alla sceneggiatura di "Augmented", un'estensione del suo primo cortometraggio.

SYNOPSIS: Nigel is an elderly man living as a recluse, haunted by his past and memory of the family he once had... until an unexpected visitor arrives and disrupts his lonely routine.

DIRECTOR: Magali Barbe's first passion was drawing. She has studied Fine Art in Paris before moving to London, where she's worked as VFX animator and previz artist for 10+ years. Driven by her passion for storytelling, she wrote, produced and directed her first short film "Strange Beasts" (2017). It was featured on Short of the week, got a Staff Pick on Vimeo, was selected in 30+ international festivals, won a few awards and got her representation. Magali is currently working on her feature script "Augmented", an extension of her first short.



ALASKA

**Dal 1982 leader nel
mercato dei sacchetti
in plastica e biodegradabili**

di Gaetano Di Cioccio & C. S.a.s.

Via Martiri Istriani delle Foibe - 67039 Sulmona (AQ)

www.alaskaeuro.it - info@alaskaeuro.it

Alaska Sulmona



alaska_sulmona



Alaska s.a.s.





CIOCCOLATERIA
ORIGINE

VIA PER VITTORITO - ZONA INDUSTRIALE
65026 POPOLI (PE) - TEL. 085.2010193

WWW.CIOCCOLATERIAORIGINE.IT



ITALO PIETRANTONJ

www.vinipietrantonj.it



Confetti
Pareggi
Sulmona

Confetti Pareggi Srl
Gianluca Giammarco
S.S. 17 Km 96.500 SULMONA (AQ) 67039
Tel./Fax. +39 0864 - 25.16.92

www.confettipareggi.com - info@confettipareggi.com



B&B
LA ROCCA

tel/phone (+39) 338 94.94.940
email info@bandbsulmona.com
web: www.bandbsulmona.com



national short films



BAUTISMO

DIRECTOR: Mauro Vecchi / **WRITER:** Mauro Vecchi e Luca Speranzoni / **CAST:** Jayson Sami Alvarado, Erika Roldan Garcia, Ibrahim El Sayed, Justin Heredia / **CINEMATOGRA-FHER:** Mauro Chiarello / **EDITOR:** Marcello Sanna / **MUSIC:** "Flusso Dinamico" (Marco Shuttle) | "Delirios" (Smokers) / **PRODUCED BY:** K48 | Play Rough Films / **ORIGIN:** Italy, 2018 / **RUNNING TIME:** 18' 14"

SINOPSI: Roman è ragazzo sudamericano arrivato a Milano da poco per ricongiungersi con la madre. Nora, una coetanea delle sue stesse origini, gli farà conoscere l'Armada Latina, la più temuta gang sudamericana in città. Unirsi alla banda sembra per lui l'unica via di uscita dall'anonimato e dalla solitudine. Ma per farne parte dovrà prima superare il loro "battesimo".

REGISTA: Dopo aver studiato Cinema e Arti presso l'Università di Bologna, Mauro Vecchi inizia la sua carriera come regista. Dal 2006 dirige spot televisivi per molti marchi internazionali tra cui Coca Cola, McDonald's, Samsung, Tim, Vodafone, Sony Ericsson, Bmw, Fiat, Yamaha, Kellogg's, Liu-Jo, Adidas e Puma. Ora sta sviluppando un progetto di lungometraggio di cui fanno parte "Bautismo" e "El Nudo". "Bautismo", in anteprima mondiale al Roma Creative Contest, vince il premio per la Miglior Colonna Sonora.

SYNOPSIS: Roman is a young South American boy newly arrived in Milan to reunite with his mother. Nora, a girl of Roman's age and origins, tells him about the Armada Latina, a feared and respected Latin gang. He thinks it might be the only way to get out of anonymity and loneliness. However, before joining the new family he will have to go through a "baptism".

DIRECTOR: After studying Cinema and Arts at Bologna University, Mauro Vecchi started his career as a film director. Since 2006 he has directed tv adverts for many international brands including Coca Cola, McDonald's, Samsung, Tim, Vodafone, Sony Ericsson, Bmw, Fiat, Yamaha, Kellogg's, Liu-Jo, Adidas and Puma. He's now developing a feature film project which "Bautismo" and "El Nudo" are part of. "Bautismo", world premiere at the Roma Creative Contest, won the award for Best Soundtrack.



FLORENCE

international première

DIRECTOR: Emanuele Daga / **WRITER:** Emanuele Daga, Courtney Shumway / **CAST:** Diane Kelber, Warren Davis, Queanna Réa Feather, Daniel Crotty / **CINEMATOGRAPHER:** Motiejus Barauskas / **EDITOR:** Travis Stuart / **MUSIC:** Isa Najem / **PRODUCED BY:** AFI Conservatory / **ORIGIN:** Italy, USA, 2019 / **RUNNING TIME:** 16' 27"

SIPOSSI: Florence trascorre le sue giornate senza far entrare nessuno nel suo mondo. Quando qualcuno le mette una lettera d'amore in tasca, decide di aprirsi, ricordando cosa vuol dire sperare.

REGISTA: Emanuele Daga è un regista italiano neolaureato all'American Film Institute Conservatory. La sua passione per gli studi umanistici lo ha ispirato a scavare a fondo nella condizione umana e ad evidenziare l'importanza dell'amore, della resa e dell'accettazione nella vita. Ha diretto più di una dozzina di cortometraggi, tra cui "Una storia mai vista né sentita", "Ménage à trois" e "Xz3", che hanno ricevuto riconoscimenti in numerosi festival.

SYNOPSIS: Florence goes through her days without letting anyone into her world. When someone slips a love letter into her pocket, she decides to open up, remembering what it means to feel hopeful.

DIRECTORS: Emanuele Daga is an Italian film director and a recent graduate of the American Film Institute Conservatory. His passion for humanistic studies has inspired him to dig deep into the human condition and highlight the importance of love, surrender and acceptance in life. He has directed more than a dozen short movies, among which "Una storia mai vista né sentita", "Ménage à trois" and "Xz3", which have received awards from numerous festivals.



FRONTIERA

DIRECTOR: Alessandro Di Gregorio / **WRITER:** Ezio Abbate / **CAST:** Bruno Orlando, Fiorenzo Madonna, Renato Malfatti / **CINEMATOGRAPHER:** Clarissa Cappellani / **EDITOR:** Renata Salvatore / **PRODUCED BY:** Kavak Film e Emma Film / **ORIGIN:** Italy, 2018 / **RUNNING TIME:** 15'

SIPOSSI: Un adolescente al primo giorno di lavoro da necroforo e un ragazzo alla prima missione da sommozzatore sono sul ponte di un traghettino diretto a Lampedusa. Non si conoscono, ma quando metteranno piede sull'isola le loro vite cambieranno per sempre: uno dovrà recuperare i corpi dei naufraghi, l'altro li dovrà seppellire, in una sorta di balletto fra la vita e la morte, l'innocenza e la sua perdita.

REGISTA: Alessandro Di Gregorio (1974) è uno sceneggiatore e documentarista italiano. Dopo le prime esperienze di scrittura per la fiction "Stiamo bene insieme" diventa aiuto regista. In seguito collabora con la Filmmaster dirigendo spot e altri prodotti video. Il suo primo documentario, "8744", vincitore di diversi riconoscimenti viene acquistato da History Channel. Dal 2006 collaborando con diverse case di produzione, dirige programmi e documentari in onda sui principali canali televisivi nazionali.

SYNOPSIS: On a ferry travelling towards Lampedusa, we find a teenager on his first day of work as a gravedigger and a boy on his first mission as a diver. They do not know each other, but when they will set foot on the island, both their lives will change forever: one has to retrieve the bodies of drowned shipwreck victims, the other one has to bury them. A sort of dance between life and death, innocence and its loss.

DIRECTOR: Alessandro Di Gregorio (1974) is an Italian screenwriter and documentary filmmaker. After his first experiences in writing for the TV series "Stiamo bene insieme", he becomes assistant director. He then collaborates with Filmmaster by directing TV ads and other audio-visual products. His first documentary, "8744" wins several prizes and is acquired by History Channel. Since 2006, he collaborates with different production companies and directs programs and documentaries for leading Italian TV networks.



INDIMENTICABILE

DIRECTOR: Gianluca Santoni / **WRITER:** Gianluca Santoni, Michela Straniero / **CAST:** Paola Negosanti, Andrea Lattanzi / **CINEMATOGRAPHER:** Giulia Fosca, Violetta Borelli / **EDITOR:** Chiara Dainese / **PRODUCED BY:** Luca Cabriolu, Laura Alessia Maria Epasto, Andrea Di Blasio / **ORIGIN:** Italy, 2019 / **RUNNING TIME:** 20'

SINOSSI: La storia di Luna e Angel è una insolita storia d'amore che va oltre le gabbie e il giudizio degli altri.

REGISTA: Gianluca Santoni è nato nel 1991 a Fermo. A Roma nel 2010 ha frequentato corsi di regia e ha lavorato come assistente per serie web, spot pubblicitari e cortometraggi. Dal 2013 al 2015 ha frequentato il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. In questo periodo lavora a "With food is not joking" per Expo, per la serie web "Genitori vs Figli" per Rai Fiction, alcuni video musicali e quattro cortometraggi, incluso il suo diploma: "Gionatan con la G". Nel 2017 ha vinto il Premio Solinas per il miglior soggetto con "Io e il Secco".

SYNOPSIS: The story of Luna and Angel is an unusual love story, which goes beyond the cages and the judgment of others.

DIRECTOR: Gianluca Santoni was born in 1991 in Fermo. He moved to Rome in 2010, where he attended courses in directing and worked as an assistant for web series, commercials, short films. From 2013 to 2015 he attended the Experimental Center of Cinematography in Rome. In this period he works on the commercial "With food is not joking" for Expo, on the web series "Genitori vs Figli" for Rai Fiction, and on some music videos and four short films, including his graduation project: "Gionatan with the G". In 2017 he won the Solinas Prize for best subject for: "Me and the Secco."

L'ATTESA

DIRECTOR: Angela Bevilacqua / **WRITER:** Angela Bevilacqua / **CAST:** Lucianna De Falco / **CINEMATOGRAPHER:** Luigi Carillo / **EDITOR:** Luigi Carillo / **MUSIC:** Stefano Formato / **PRODUCED BY:** Angela Bevilacqua / **ORIGIN:** Italy, 2019 / **RUNNING TIME:** 23' 55''

SINOSSI: Quando una madre single viene a conoscenza di un attacco terroristico a Londra, cerca disperatamente di contattare suo figlio, che vive e studia nella capitale britannica.

REGISTA: Nata a Napoli nel 1996, a 17 anni ha scritto e diretto il cortometraggio "Il Teatro dei Ricordi" con Jean Sorel, proiettato alla 44a edizione di Giffoni Film Festival come evento speciale. Nel 2017 ha pubblicato il suo primo romanzo "La Città del Vizio" di Guida Editori e attualmente frequenta l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

SYNOPSIS: When a single mother learns about a terrorist attack in London, she desperately tries to contact her son, who lives and studies in the British Capital.

DIRECTOR: Born in Naples, Italy, in 1996. At the age of 17 she wrote and directed the short film "Il Teatro dei Ricordi" (The Theater of Memories) starring Jean Sorel, screened at the 44th edition of Giffoni Film Festival as a special event. In 2017 her first novel "La Città del Vizio" (City of Vice) is published by Guida Editori. She is currently attending The Academy of Fine Arts of Naples.



IL PRIMO GIORNO DI MATILDE

DIRECTOR: Rosario Capozzolo / **WRITER:** Rosario Capozzolo / **CAST:** Riccardo De Filippis, Alice Di Demetrio, Luigi Monfredini / **CINEMATOGRAPHER:** Tiziano Bernardini / **EDITOR:** Corrado Iuvara, Lorenzo Muto / **MUSIC:** Giordano Corapi / **PRODUCED BY:** Raya Visual Art e Sayonara Film / **ORIGIN:** Italy, 2019 / **RUNNING TIME:** 9' 55''

SINOSI: Oggi è il primo giorno di scuola di Matilde. Suo padre, che avrebbe dovuto accompagnarla, non si è presentato, ma all'improvviso riesce ad arrivare e finisce per dare alla sua piccola bambina dei consigli per affrontare questo importante giorno della vita...

REGISTA: Rosario Capozzolo, Macerata, 1984 è un medico, regista e sceneggiatore italiano. Dal 2011 ad oggi ha scritto e diretto tre cortometraggi, alcuni videoclip, documentari e spot pubblicitari. Nel 2017 ha girato a Los Angeles "Peggie", un cortometraggio sulla demenza come possibilità di viaggiare nel tempo. Il film ha vinto 33 premi in Italia e all'estero. "Il primo giorno di Matilde" è il suo ultimo cortometraggio. Attualmente sta scrivendo il suo primo lungometraggio.

SYNOPSIS: Today is Matilde's first day of school. Her father Claudio, who was supposed to take her to school, didn't show up. Her grandfather decides to walk Matilde to school, but that's when Claudio suddenly arrives and ends up giving his young daughter some advice to face this important day in her life. At the end he will say something more, before embracing his destiny.

DIRECTOR: Rosario Capozzolo (1984, Macerata, Italy) is an Italian physician, director and screenwriter. From 2011 to today he has written and directed three short films, some videoclips, documentaries and commercials. In 2017 he shot in Los Angeles "Peggie", a short film about dementia as the chance to travel through time. The film won 33 awards in Italy and abroad. "Matilde's first day" is his latest short film. Currently he is writing his first feature film.

REFUGE

DIRECTOR: Federico Spiazzi / **WRITER:** Fernanda Frotté, Federico Spiazzi / **CAST:** Maria Kexagioglou, Athanasios Nakos, Khaled Al Naji, Korina Gougouli, Niko Georgiakis / **CINEMATOGRAPHER:** Yorgos Frentzos / **EDITOR:** Federico Spiazzi / **MUSIC:** Albert Behar / **PRODUCED BY:** Columbia University production and an MFA Thesis Film / **ORIGIN:** Italy, Greece, 2018 / **RUNNING TIME:** 9' 57''

SINOSI: La vita passa lentamente oltre la vetrata di un piccolo forno greco. I rifugiati aspettano in fila, i turisti vagano e la gente del posto osserva le vetrine dei negozi. Quando scoppia il temporale, tutti si precipitano dentro al forno per rifugiarsi.

REGISTA: Federico Spiazzi si è diplomato alla Scuola Nazionale di Cinema e attualmente sta perseguendo il diploma in regia alla Columbia University. Dal 2008 è libero professionista come direttore della fotografia ed editore in tutto il mondo. Ha diretto spot pubblicitari, cortometraggi documentaristici e narrativi proiettati a livello internazionale.

SYNOPSIS: Life goes by slowly outside the windows of a small Greek bakery. Refugees wait in line, tourists wander and locals browse shop windows. When a storm strikes, everybody rushes to the bakery for refuge.

DIRECTOR: Federico Spiazzi graduated at the Italian National Film School and he is currently pursuing his directing MFA at Columbia University. Since 2008 he has freelanced as cinematographer and editor around the world. He has directed commercials, short docs and narrative short films that were screened internationally.



VOLER ESSERE FELICE AD OGNI COSTO

DIRECTOR: Michele Bertini Malgarini / **WRITER:** Michele Bertini Malgarini / **CAST:** Alessandro D'Ambrosi, Eugenia Costantini, Vincenzo De Michele / **CINEMATOGRA-FHER:** Fabio Paolucci / **EDITOR:** Ugo Piva / **MUSIC:** Populous (Andrea Mangia) / **PRODUCED BY:** The Piranesi Experience / **ORIGIN:** Italy, 2019 / **RUNNING TIME:** 15'

SINOSI: Due ragazzi, un amore e un'isola selvaggia e meravigliosa popolata solo da sordi. Paolo è un musicista innamorato di Claudia, una ragazza che non ha mai conosciuto personalmente, ma con la quale intrattiene conversazioni in chat. Per incontrarla partirà per quest'isola e combatterà a denti stretti per conquistare l'amore della ragazza.

REGISTA: Dopo essersi laureato in Storia dell'Arte, è stato assistente di Luca Guadagnino. Nel 2013 dirige la webserie "Geekerz", presentata al Roma Fiction Fest. Nel 2014, con la serie "L'Amore al Tempo del Precariato" vince il Premio Solinas. Nel 2016, con l'episodio pilota di "Romolo e Giuly" vince il Roma Web Festival. A fine 2016 realizza per Sky Atlantic la serie "Cosplay Stories". Del 2018 è il successo "La Guerra Mondiale Italiana".

SYNOPSIS: Two young people, love and a wild and wonderful island populated only by deaf people. Paolo is a musician and he is totally in love with Claudia, a girl he has never actually met but with whom he chats a lot online. In order to meet her, he will leave for the island where she lives and he will stand up for her and their love.

DIRECTOR: After graduating in Art History, he started to take his first steps in the world of cinema as Luca Guadagnino's assistant. In 2013 he directed "The Geekerz", a web series presented at the Roma Fiction Fest. In the 2014 he created the web series "L'Amore ai tempi del Precariato" and he won the Solinas Award. In 2016 he won the Roma Web Festival with the pilot of "Romolo and Giuly". In 2018 his successful series "The Italian world war" is released.



YUSEF

DIRECTOR: Mohamed Hossameldin / **WRITER:** Mohamed Hossameldin, Saverio Pesapane / **CAST:** Christophe Folly, Rita Gatti, Rocco Lo Schiavo / **CINEMATOGRA-FHER:** Daniele Cipri / **EDITOR:** Miriam Palmarella / **MUSIC:** Federico Landini / **PRODUCED BY:** Saverio Pesapane, Mariapia Autorino, Roberto De Feo, Giovanni Stella / **ORIGIN:** Italy, 2018 / **RUNNING TIME:** 14'

SINOSI: Yousef è un cuoco di successo, figlio di immigrati, cresciuto in Italia. Dopo una lunghissima attesa riesce ad ottenere la cittadinanza italiana, pochi giorni dopo l'attentato di Macerata. Le certezze di Yousef iniziano a vacillare, fino a condurlo ad una vera e propria crisi di identità. Quando si troverà di fronte ad una scelta che fino a poco prima sarebbe stata ovvia, non saprà più cosa fare.

REGISTA: Mohamed Hossameldin è un regista italo-egiziano nato ad Alessandria d'Egitto nel 1983. Trasferitosi in Italia, dapprima lavora come operatore video per le emittenti Mediaset e Sky, per poi realizzare vari cortometraggi e documentari indipendenti. Nel 2011 si iscrive alla Rome University of Fine Arts, dove si laurea nel 2014. Nel 2017 scrive e dirige il cortometraggio "Sotto Terra", con la fotografia di Daniele Cipri. Attualmente sta scrivendo il suo primo lungometraggio.

SYNOPSIS: Yousef is a successful cook, the son of immigrants, who grew up in Italy. After a long wait he manages to obtain his Italian citizenship, a few days after the attacks in Macerata. Yousef's certainties start to falter, leading him to a real identity crisis. When he finds himself faced with a choice that until recently would have been obvious, he will not know what to do anymore.

DIRECTOR: Mohamed Hossameldin is an Italian-Egyptian director, born in Alexandria of Egypt in 1983. After moving to Italy, he first worked as a video operator for the broadcasters Mediaset and Sky, and then made several short films and independent documentaries. In 2011, he enrolled at the Rome University of Fine Arts, where he graduated in 2014. How to become a director." In 2017 he writes and directs the short film "Sotto Terra", with cinematography by Daniele Cipri. He is currently writing his first feature film.

DON GIOVANNI SRL



pallets / imballaggi / noleggi

www.dongiovannisrl.it

info@dongiovannisrl.it

tel. 0864.238135



Pratola Peligna



documentary
short films



ALL CATS ARE GREY IN THE DARK

DIRECTOR: Lasse Linder / **WRITER:** Lasse Linder / **CAST:** Christian, Marmelade, Katjuscha / **CINEMATOGRAPHER:** Robin Angst / **EDITOR:** Michèle Flury / **SOUND:** Nicolas Büttiker / **PRODUCED BY:** HSLU: Edith Flückiger / **ORIGIN:** Switzerland, 2019 / **RUNNING TIME:** 18' 16"

SYNOPSIS: Christian vive con i suoi due gatti Marmelade e Katjuscha. Mentre sogna ardentemente di diventare padre, decide di far accoppiare il suo amato gatto Marmelade con un magnifico gatto proveniente dall'estero.

REGISTA: Lasse Linder è nato nel 1994 a San Gallo, in Svizzera. Mentre studiava letteratura tedesca e cinematografia all'Università di Zurigo, si rese conto che preferiva fare film. Ha lavorato come montatore e poi ha diretto numerosi cortometraggi in Svizzera e all'estero. Dal 2016 studia video alla Lucerne School of Art and Design (HSLU). Il suo primo cortometraggio "Bashkimi United" ha ricevuto numerosi premi in Svizzera. "All cats are grey in the dark" è il suo film di laurea.

SYNOPSIS: Christian lives with his two cats Marmelade and Katjuscha. As he is yearning to become a father, he decides to fertilize his beloved cat Marmelade by an exquisite tomcat from abroad.

DIRECTOR: Lasse Linder was born 1994 in St. Gallen, Switzerland. While studying German Literature and Cinema Studies at the University of Zurich he realised he'd rather make films himself. Therefore, he went on to work as an editor and directed several short films in Switzerland and abroad. Since 2016 he has studied Video at Lucerne School of Art and Design (HSLU). His first short film "Bashkimi United" received several prizes in Switzerland. "All cats are grey in the dark" is his bachelor-film.



ALL INCLUSIVE

DIRECTOR: Corina Schwingruber Ilić / **WRITER:** Corina Schwingruber Ilić / **CINEMATOGRAHER:** Nikola Ilić / **EDITOR:** Corina Schwingruber Ilić / **MUSIC:** Heidi Happy / **PRODUCED BY:** Stella Händler, freihändler Filmproduktion / **ORIGIN:** Switzerland, 2018 / **RUNNING TIME:** 10'

SINOSI: Una vacanza in crociera riunisce tutto ciò che costituisce la nostra società dei consumi. È un'immagine della nostra decadenza in uno spazio limitato, un microcosmo in cui gli opposti del nostro tempo si incontrano: ricchezza e povertà, massa e solitudine, natura e artificio, cultura e commercio. Una macchina di intrattenimento a tempo pieno che non lascia altro che ospiti soddisfatti e mari inquinati.

REGISTA: Corina Schwingruber Ilić, nata nel 1981, vive e lavora a Lucerna e a Belgrado. Tra il 2004 e il 2006 frequenta l'Università di Belle Arti di Basilea e l'Accademia di Belle Arti di Belgrado. Tra il 2006 e il 2009 frequenta l'Università di Arte e Design di Lucerna, nel dipartimento cinematografico. Dal 2010 lavora come regista e montatrice. Dal 2013 è membro della Swiss Film Academy e membro del consiglio di amministrazione di Film Zentralschweiz. Nel 2017 è co-fondatrice di PRO SHORT (Short Film Association Switzerland).

SYNOPSIS: It seems to me that a cruise vacation brings together everything that makes up our consumer society. It is an image of our decadent society in a confined space, a microcosm in which opposites of our time meet: wealth on poverty, mass on loneliness, nature on artificiality and culture on commerce. A full time entertainment machinery that leaves nothing but satisfied guests and polluted seas.

DIRECTOR: 1981 born. Lives and works in Lucerne and Belgrade. 2004-06 attends University of Fine Art in Basel and Academy of Fine Arts, Belgrade. 2006-09 University of Art & Design Lucerne, in film department. Since 2010 she works as a filmmaker & editor. Since 2013 she is a member of the Swiss Film Academy and a board member of Film Zentralschweiz. 2017 Co-Founder of PRO SHORT (Short Film Association Switzerland).

MY TYSON

DIRECTOR: Claudio Casale / **WRITER:** Claudio Casale / **CAST:** Alaoma Tyson, Patience Osasu / **CINEMATOGRAHER:** Vanni Mastrantonio / **EDITOR:** Gerardo Pellegrini / **MUSIC:** Valerio Lombardozi / **PRODUCED BY:** Magda Film / **ORIGIN:** Italy, 2018 / **RUNNING TIME:** 14' 59"

SINOSI: Alaoma Tyson è il campione italiano di boxe dei pesi Youth. Mentre si allena per il prossimo incontro, sua madre Patience racconta la storia della famiglia, dal viaggio migratorio alle difficoltà economiche incontrate in Italia. Rievocando il passato, Patience tesse il futuro di Tyson, che per il nome sembra predestinato ad essere un combattente.

REGISTA: Claudio Casale nasce a Roma, dove si laurea in Economia Aziendale. Vive per anni in India e Sud-Est Asiatico, dove sviluppa la sua passione per il documentario. Tornato in Italia gira "Buio in sala", web-documentario di analisi sulle sale cinematografiche dismesse, e "Piccolo mondo cane", documentario sulla precarietà. Nel 2018 realizza "My Tyson", con il contributo del MiBAC, che viene presentato in anteprima mondiale alla 75° Mostra del Cinema Venezia nella sezione MigrArti, vincendo il premio per il Miglior Documentario.

SYNOPSIS: Alaoma Tyson is the Italian boxe champion in the Youth heavyweight category. While he trains for his next match, his mother Patience tells the story of their family, from her migration journey to the financial struggles she had to face in Italy. Recalling their past, Patience weaves Tyson's future, whose name seems predestined to be a fighter.

DIRECTOR: Claudio Casale was born in Rome, where he graduated in Business Administration. He lived for years in India and Southeast Asia, where he developed his passion for documentaries. Back in Italy, he films "Buio in sala", a web-documentary about abandoned movie theatres, and "Piccolo mondo cane", a documentary about precarious work. In 2018 he made "My Tyson", with the contribution of MiBAC (Italian Minister of Culture), which had its world première at the 75th Venice Film Festival in the MigrArti section, where it won the Best Documentary Award.



animation short films



MEMORABLE

DIRECTOR: Bruno Collet / **WRITER:** Bruno Collet / **ANIMATION:** Jean-Marie Le Rest / **CINEMATOGRAPHER:** Fabien Drouet / **EDITOR:** Jean-Marie Le Rest / **MUSIC:** Nicolas Martin / **PRODUCED BY:** Jean-François Le Corre, Mathieu Courtois / **ORIGIN:** France, 2019 / **RUNNING TIME:** 12' 02"

SINOSSI: Di recente, il pittore Louis e sua moglie Michelle stanno vivendo eventi strani. Il loro mondo sembra mutare. Lentamente mobili, oggetti, persone perdono il loro realismo. Si destrutturano, a volte si disintegrano...

REGISTA: Nato nel 1965 a Saint-Brieuc, in Francia, Bruno Collet si è laureato in Arte presso Le Belle Arti di Rennes nel 1990. Dal 1993 ha lavorato come scenografo in numerose produzioni in stop-motion prima di iniziare, nel 2001, la sua carriera di autore e regista.

SYNOPSIS: Recently, Louis, painter, and his wife Michelle are experiencing strange events. Their world seems to be mutating. Slowly, furnitures, objects, people lose their realism. They are destructuring, sometimes disintegrating...

DIRECTOR: Born in 1965 in Saint-Brieuc, France, Bruno Collet got his Art Degree from The Fine Arts of Rennes in 1990. From 1993, he worked as a set designer on numerous productions in stop-motion before starting, in 2001, his career as an author-director.



SISTER

italian première

DIRECTOR: Siqi SONG / **WRITER:** Siqi SONG / **VOICE:** Bingyang Liu / **EDITOR:** Siqi SONG / **MUSIC:** Karen Tanaka / **PRODUCED BY:** California Institute of the Arts / **ORIGIN:** USA, 2018 / **RUNNING TIME:** 8' 02"

SINOSSI: Un uomo ripensa ai suoi ricordi d'infanzia, al fatto di essere cresciuto con una fastidiosa sorellina in Cina nel 1990. Come sarebbe stata la sua vita se le cose fossero andate diversamente?

REGISTA: Nata in Cina, Siqi Song è una scrittrice/regista/animatrice con sede a Los Angeles. Song ha ricevuto la LAIKA Animation Fellowship e il Film Independent Project Involve Fellow 2018. Il suo lavoro ha vinto i premi più importanti all'Aspen Shorts Fest, all'Austin Film Festival, al Foyle Film Festival ed è stato proiettato in molti prestigiosi festival cinematografici, tra cui il Sundance Film Festival, il SXSW Film Festival, l'Annecy International Animation Film Festival, l'Ottawa International Animation Festival.

SYNOPSIS: A man thinks back to his childhood memories of growing up with an annoying little sister in China in the 1990s. What would his life have been like if things had gone differently?

DIRECTOR: Born in China, Siqi Song is a Writer/Director/Animator based in Los Angeles. Song is the recipient of the 2018 LAIKA Animation Fellowship and Film Independent Project Involve Fellow. Her work has won top awards at Aspen ShortsFest, Austin Film Festival, Foyle Film Festival and have been shown in many prestigious film festivals, including Sundance Film Festival, SXSW Film Festival, Annecy International Animation Film Festival, Ottawa International Animation Festival and more.



SONG SPARROW

DIRECTOR: Farzaneh Omidvarnia / **WRITER:** Farzaneh Omidvarnia, Mehdi Rostampour / **ANIMATION:** Kaveh Rashvand / **CINEMATOGRAPHER:** Alireza Barazandeh / **EDITOR:** Ehsan Vaseghi / **PRODUCED BY:** Farzaneh Omidvarnia / **ORIGIN:** Denmark, Iran, 2019 / **RUNNING TIME:** 11' 36"

SINOSSI: Un gruppo di rifugiati prova a raggiungere un paese sicuro in cerca di una vita migliore. Pagano un contrabbandiere per essere trasportati oltre i confini in un camion frigo. Tuttavia, la gelida temperatura del camion trasforma le loro speranze per un futuro migliore in una lotta feroce per la sopravvivenza.

REGISTA: Farzaneh Omidvarnia è nata in Iran. Laureata all'Università di Tehran, svolge un dottorato di ricerca in Design nel 2015 presso l'Università Tecnica della Danimarca. Dopo la laurea inizia a concentrarsi sulla creazione di sculture in tessuto e sulla scrittura di storie brevi. Nel 2017 dirige e produce il suo primo cortometraggio d'animazione, "To Be". Il cortometraggio viene acclamato a livello internazionale e vince premi in diversi festival. Il suo secondo film è "Song Sparrow" (2019), in Anteprima Mondiale al Galway Film Fleadh, selezionato al Flickers' Rhode Island Int. Film Festival e al Giffoni Film Festival.

SYNOPSIS: A Group of refugees tries to reach themselves to a safe country in search for a better life. They pay a smuggler to convey them across the borders in a fridge truck. However, the freezing temperature of the truck turns their hopes for a better future into a fierce struggle for survival.

DIRECTOR: Farzaneh Omidvarnia was born in Iran. Graduated from University of Tehran, she received a PhD in Design in 2015 from Technical University of Denmark. Following her graduation, she began to focus on creation of fabric sculptures and writing short stories. In 2017, she directed and produced her first animated short film, "To Be". The movie was acclaimed internationally and won prizes in different festivals. Her second film is "Song Sparrow" (2019), World Première at Galway Film Fleadh and selected at Flickers' Rhode Island Int. Film Festival and Giffoni Film Festival.



abruzzo short films



CONVERSAZIONE PRIVATA (I WILL SURVIVE)

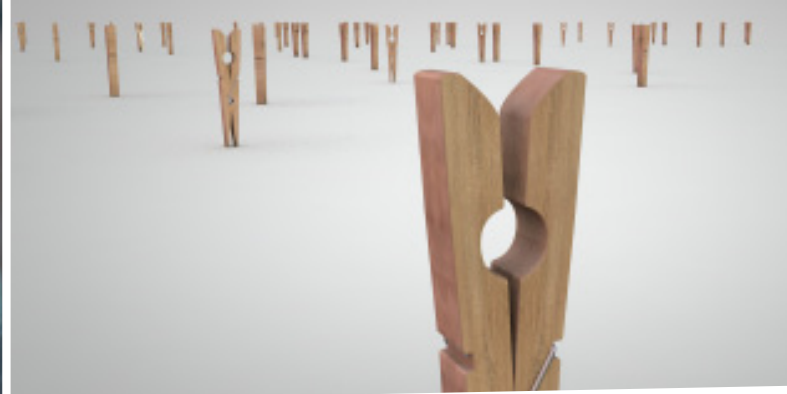
DIRECTOR: Mutombo / **WRITER:** Mutombo / **CAST:** Ilaria Spera, Antonio D'Emilio, Fabrizio Eleuterio / **CINEMATOGRAPHER:** Angelo Coli / **EDITOR:** Cristina Di Lorito / **MUSIC:** Fabio D'Onofrio / **PRODUCED BY:** Antonio Genovese / **ORIGIN:** Italy, 2018 / **RUNNING TIME:** 20' 34"

SINOPSI: Jenny, una giovane attrice e regista teatrale, sta per debuttare con il suo primo pezzo, un testo molto personale sulla fine di una travagliata storia d'amore. Presente e passato, immaginazione e realtà, accompagneranno Jenny durante lo spettacolo.

REGISTA: Antonio Genovese (aka Mutombo) è nato in Italia nel 1990. Nel 2017 realizza il suo primo cortometraggio come sceneggiatore e regista, "Scala 6". Nel maggio 2017 è assistente alla regia per il film "La porta sul buio", secondo lungometraggio di Marco Cassini. Nel settembre 2017 è stato selezionato tra i 20 finalisti di Pitch in the day, un concorso per sceneggiature tenutosi a Roma, dove ha avuto la possibilità di presentare il progetto a 20 tra i maggiori produttori italiani. Del 2018 è "Conversazione Privata (I Will Survive)".

SYNOPSIS: Jenny, a young actress and stage director, is about to debut with her first piece, a very personal text on the end of a troubled love story. Present and past, imagination and reality, will accompany Jenny during the play.

DIRECTOR: Antonio Genovese (aka Mutombo) was born in Italy in 1990. In 2017 he made his first short film as a writer and director, "Scala 6". In May 2017 he works as First Assistant Director for the film "La porta sul buio", Marco Cassini's second feature film. In September 2017 he's selected among the 20 finalists of the Pitch in the day, a contest for screenplays held in Rome, where he had the chance to present the project to 20 among the major Italian producers. From the end of 2017 and throughout 2018 he's engaged in the production of his second short film "Conversazione Privata (I Will Survive)".



DOVE SI VA DA QUI

world première

DIRECTOR: Antonello Schioppa / **WRITER:** Antonello Schioppa / **CAST:** Peppino Mazzotta, Riccardo Peta / **CINEMATOGRAPHER:** Carlo Miggiano / **EDITOR:** Antonello Schioppa / **MUSIC:** "Night lights" by Josselin Bordat - "Sound house" & "Le dancing - music" by Frankum / **PRODUCED BY:** Oki Doki Film - Partners/Support: Nuovo Imaie / **DISTRIBUTION:** Zen Movie / **SOUND:** Alessio Fornasiero / **SOUND EDITING & MIX:** Andrea Rainoldi / **ORIGIN:** Italy / **TIME:** 19' 55"

SINOSSI: Il corpo senza vita di una donna giace sul pavimento di una stanza. Un uomo in piedi lo osserva. Oltre la porta chiusa a chiave qualcuno tenta di entrare: è un bambino di 10 anni. I tre sono una famiglia, o quel che ne rimane. Che fare del bambino?

REGISTA: Antonello Schioppa è un regista e sceneggiatore italiano. Dopo aver realizzato nel 2005 il videoclip "Piazza Vittorio" per la band Fonderia, premio del pubblico al 12° Capalbio Short Film Festival, realizza i booktrailers "Montezuma airbag your pardon" e "Mostri per le masse" e corti d'impegno sociale come "Oggi ho altro da fare" (vincitore al Sulmona Film Festival). Il suo corto "Il Gatto del Maine" (2012), è vincitore del premio Miglior Cortometraggio al Festival Internazionale del film di Roma. Il suo ultimo cortometraggio "Dove si va da qui" (2019) ha come protagonista Peppino Mazzotta.

SYNOPSIS: The lifeless body of a woman lies on the floor of a room. A man stands, observing it. Beyond the locked door someone tries to get in: it's a 10 year old child. The three are a family, or what's left of it. What to do with the kid?

DIRECTOR: Antonello Schioppa is an Italian director and screenwriter. After making the videoclip "Piazza Vittorio" for the band Fonderia in 2005, Audience Award at the 12th Capalbio Short Film Festival, he created the booktrailers "Montezuma airbag your pardon" and "Mostri per le masse" and shorts of social commitment such as "Oggi ho altro da fare" (winner at Sulmona Film Festival). His short film "Il Gatto del Maine" (2012), won the Best Short Film Award at Rome International Film Festival. His latest short film "Dove si va da qui (Where do we go from here)" (2019) stars Peppino Mazzotta.

THE GREAT ANDROGYNOUS

DIRECTOR: Julien Zaccardi / **WRITER:** Julien Zaccardi / **EDITOR:** Julien Zaccardi / **MUSIC:** Armando Rossi / **ORIGIN:** Italy, 2018 / **RUNNING TIME:** 3' 49"

SINOSSI: In un ambiente completamente bianco e informe, una mezza molletta giace a terra circondata da molte mollette in piedi. Notando la sua diversità, parte per un viaggio...

REGISTA: Julien Zaccardi, ventidue anni, si è appena laureato in Video Digital Design presso la scuola Poliarte Academy di Ancona. Nel 2016 è direttore della fotografia e montatore di "Batman vs Deathstroke". Nel 2017 è direttore della fotografia e operatore di quattro cortometraggi progetti di tesi. Nell'agosto dello stesso anno ha scritto e diretto il suo primo cortometraggio "La promessa". Attualmente frequenta il corso di Documentary and Experimental Cinema promosso da Cineteca di Bologna e dall'Università di Parma.

SYNOPSIS: In a completely white and shapeless environment, a half-clothespin is lying on the ground among many standing clothespins. Noticing its diversity, it embarks on a journey...

DIRECTOR: Julien Zaccardi is 22 and has just graduated in Video Digital Design at Poliarte Academy school in Ancona. In 2016 he is cinematographer and editor on "Batman vs Deathstroke". In 2017 he is director of photography and operator on four short-film thesis projects. In August of the same year he wrote and directed his first short film "La promessa". He is currently attending the course in Documentary and Experimental Cinema promoted by Cineteca di Bologna and the University of Parma.



music
video



ABAUÈ / MORTE DI UN TRAP BOY

DIRECTOR: Francesco Coppola
BAND: Margherita Vicario
ORIGIN: Italy, 2019
RUNNING TIME: 3' 57"



BUBBLES OF TIME

DIRECTOR: Bastien Bron
BAND: The Rambling Wheels
ORIGIN: Switzerland, 2018
RUNNING TIME: 5' 1"



AK77

DIRECTOR: Andrea Folino
BAND: Linea 77 ft., Salmo Slait
ORIGIN: Italy, 2019
RUNNING TIME: 3' 25"



A SYMPHONY OF SPARKS

DIRECTOR: Gabriel Fortin
BAND: Pëtr Il'ič Čajkovskij
ORIGIN: Canada, 2019
RUNNING TIME: 4' 37"



HUBRIS

DIRECTOR: Ian Isak
BAND: Simon Littauer
ORIGIN: Denmark, 2019
RUNNING TIME: 4' 31"



THINGS WERE BETTER BEFORE

DIRECTOR: Lu Pulici
BAND: Tankus The Henge
ORIGIN: Italy, 2018
RUNNING TIME: 6'



ULISE'S CANOE

DIRECTOR: Diego Fió
ORIGIN: Argentina
RUNNING TIME: 14'

STRANO FilmFestival



LUCY

DIRECTOR: Roberto Gutiérrez
ORIGIN: Usa - Venezuela
RUNNING TIME: 14' 50"



88

DIRECTOR: Danilo Corbellini Scarcia
ORIGIN: Italy
RUNNING TIME: 13'

IFA
SCUOLA di CINEMA
PESCARA

**Per le fasi di astinenza acuta il
farmacista consiglia l'assunzione
di piccole dosi quotidiane di cinema
per almeno quattro giorni...**



FARMACIA CENTRALE
Dr. de Monte

OMEOPATIA E FITOTERAPIA

PREPARAZIONI GALENICHE E AUTOANALISI

PREVENZIONE ED EDUCAZIONE SANITARIA

DIETETICA PER INTOLLERANZE
ALIMENTARI E CELIACHIA

Piazza Vittorio Veneto, 14 - 67039 SULMONA AQ - Tel.fax 0864 52645

WRESTLOVE L'amore combattuto

world première



ph Barbara Tucci

DIRECTOR: Cristiano Di Felice / WRITER: Cristiano Di Felice in collaboration with Angelo Carbone / CAST: Monica Passeri e Karim Bartoli / CINEMATOGRAPHER: Mattia Tedeschi / CAMERA OPERATOR: Diego Mercadante / EDITOR: Matteo Di Simone / MUSIC: Fabio D'Onofrio / SOUND DESIGN: Matteo Di Simone / PRODUCTION COORDINATOR: Veronica Naccarella / PRODUCED BY: IFA Glocal Film - Gianluca Arcopinto in collaboration with Simone Isola, with support of Assessorato alla Cultura del Comune di Pescara - Comune di Pizzoferrato / ORIGIN: Italy / RUNNING TIME: 70''

SINOSSI: Monica e Karim sono gli unici wrestler italiani negli USA. Coppia nella vita e sul ring, viaggiano soli per difendere i loro titoli nei circuiti indy Americani. Durante la permanenza in Abruzzo rendono omaggio alla statua di Bruno Sammartino – “The Living Legend”, un'icona del wrestling Americano – nella sua città natale, Pizzoferrato. Oltre a difendere i loro titoli, in Italia approfittano per visite e controlli sanitari, a causa dell'elevato costo delle cure mediche americane. Monica ritrova la famiglia, Karim invece deve fare i conti col suo passato e il tempo è poco prima di ripartire nuovamente.

NOTE DI REGIA: “Ho capito fin da subito che avevo di fronte due ventenni che rappresentano una generazione completamente libera da vincoli e che non avverte il peso delle scelte radicali. Fare i wrestler per Monica e Karim non è una scommessa, non hanno scadenze o piani b. Rispetto ai miei vent'anni, quando all'orizzonte c'era in genere il compromesso, magari rappresentato da un lavoro sicuro oppure da una laurea come possibile trampolino per la carriera, loro sono cresciuti in piena crisi economica, perciò non percepiscono il concetto di stabilità. Ciò in qualche modo li ha emancipati dalle decisioni e non li espone ai rimpianti. È un film senza grandi conflitti e io non ho voluto in alcun modo crearli, perché è proprio questo che volevo raccontare, la normalità di vita di una coppia di lottatori, tra l'Italia e l'America.” *Cristiano Di Felice*

SYNOPSIS: Monica and Karim are the only Italian wrestlers in the US. Partners both in life and in the ring. They travel alone to defend their titles in the American independent circuits. During their stay in Abruzzo they pay homage to the statue of Bruno Sammartino – “The Living Legend”, an icon of American wrestling – in his hometown, Pizzoferrato. Besides defending their titles, they also take advantage of their stay in Italy by getting medical check-ups, since healthcare in the US is extremely expensive. Monica reunites with her family, while Karim deals with his past. Before long they must leave again.

DIRECTOR'S NOTES: “I understood from the beginning that I had in front of me two young twenty-year olds who represent a generation that is completely free of obligations and that does not feel the weight of radical choices. For Monica and Karim, being wrestlers is not a gamble, they don't have deadlines or a plan b. Compared to my twenties, when usually compromise was on the horizon, maybe in the form of a stable job or a degree as a possible career springboard. They grew up in the middle of an economic crisis, so they don't grasp the concept of stability. This has somehow freed them of life decisions and it does not expose them to regrets. It is a film without large conflicts because I did not want to represent them. This is exactly the story I wanted to tell, the everyday life of a wrestler couple, divided between Italy and America.” *Cristiano Di Felice*

IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ



DIRECTOR: Mario Martone / **WRITER:** Mario Martone, Ippolita Di Majo, da Eduardo De Filippo / **CAST:** Francesco Di Leva, Massimiliano Gallo, Roberto De Francesco, Adriano Pantaleo / **CINEMATOGRAHER:** Ferran Paredes Rubio / **EDITOR:** Jacopo Quadri / **MUSIC:** Ralph P / **PRODUCED BY:** Indigo Film, Rai Cinema, Matia Film / **ORIGIN:** Italy, 2019 / **RUNNING TIME:** 115'

SINOSSI: Napoli, oggi. Antonio Barracano "sistema le cose" e risolve problemi: gli "ignoranti" che non hanno santi in paradiso si rivolgono a lui perché interceda in loro favore e Barracano, soprannominato "il sindaco", si presta volentieri a fare da mediatore, sulla forza della sua reputazione e del timore che sa incutere anche ai malviventi più incalliti del rione Sanità. Il "sindaco" mette tutto (e tutti) a posto, esponendosi in prima persona, nel ricordo delle ingiustizie subite da ragazzo, quando era vittima dell'"astuzia che si mangia l'ignoranza".

REGISTA: Inizia la sua carriera artistica nel teatro nel 1976. Due anni più tardi fonda il gruppo Nobili di Rosa. Nel 1979 Nobili di Rosa diventa Falso Movimento, ed entrano a far parte del gruppo i cineasti Angelo Curti e Pasquale Mari. Tra le sue rappresentazioni "Rosso Texaco", "Tango Glaciale", "Otello" nel 1982, "Coltelli nel cuore" nel 1986 da Brecht, "Ritorno ad Alphaville" da Godard nel 1986. Sempre nel 1986 il gruppo Falso Movimento si fonde con il Teatro dei Mutamenti di Antonio Neiwiller e il Teatro Studio di Caserta di Toni Servillo dando origine a Teatri Uniti. L'esordio alla regia cinematografica è del 1980 con due cortometraggi. Nel 1992, dirige il suo primo lungometraggio: "Morte di un matematico napoletano", storia del matematico Renato Caccioppoli. Nel 1993 realizza il mediometraggio "Rasoi", ispirato ad un suo spettacolo teatrale. Nel 1996 dirige "L'amore molesto". Nel 1998 gira il lungometraggio "Teatro di guerra". Dal 1999-2001 ricopre la carica di direttore artistico del Teatro Argentina di Roma. Dal 2003 è condirettore del Teatro Stabile di Napoli. Nel 2004 dirige "L'odore del sangue". Dal 2007 al 2017 è direttore artistico del Teatro Stabile di Torino. Nell'autunno 2010 dirige "Noi credevamo". A gennaio 2011 dirige "Cavalleria rusticana" e "Pagliacci" al Teatro alla Scala di Milano. In ambito lirico ha inoltre firmato altri allestimenti di successo come quelli di "Così fan tutte" (con Claudio Abbado), "Le nozze di Figaro" e "Don Giovanni" di Mozart, "Matilde" di Shabran, "Torvaldo e Dortiska" e "Aureliano in Palmira" di Gioachino Rossini, "Fidelio" di Beethoven, e "Charlotte Corday" di Lorenzo Ferrero. Nel 2014 gira "Il giovane favoloso", su Giacomo Leopardi. Nel 2018 esce il suo lungometraggio "Capri-Revolution".

SYNOPSIS: Naples, present day. Antonio Barracano "fixes things" and solves problems: the "ignorants" who don't have powerful friends ask him to intercede for them and Barracano, nicknamed "the mayor", gladly acts as a mediator, relying on his reputation and fear, he can incite even in the most hardened of criminals from the Sanità district. The "mayor" sorts everything (and everyone) out, standing up for the vulnerable, because he remembers the injustices he suffered as a kid, when he was a victim of "the cunning that overpowers ignorance".

DIRECTOR: He begins his artistic career in theatre in 1976. Two years later he establishes the group Nobili di Rosa. In 1979, Nobili di Rosa becomes Falso Movimento, and the group is joined by film-makers Angelo Curti and Pasquale Mari. Among his plays are "Rosso Texaco", "Tango Glaciale", "Otello" in 1982, Brecht's "Coltelli nel cuore" in 1986, Godard's "Ritorno ad Alphaville" in 1986. In the same year, the group "Falso Movimento" fused together with Antonio Neiwiller's Teatro dei Mutamenti and Toni Servillo's Teatro di Caserta, becoming Teatri Uniti. He debuts as a director in 1980 with two short films. In 1992, he directs his first feature film: "Death of a Neapolitan Mathematician", the story of the mathematician Renato Caccioppoli. In 1993 he directs the medium-length film "Rasoi", inspired by a play. In 1996 he directs "Nasty Love". In 1998 he directs the feature film "Rehearsals for War". Between 1999 and 2001 he is artistic director at Teatro Argentina in Rome. Since 2003 he is co-director at Teatro Stabile in Naples. In 2004 he directs "The Scent of Blood". From 2007 to 2017 he is artistic director at Teatro Stabile in Turin. In the fall of 2010 he directs "We believed". In January 2011 he directs "Cavalleria Rusticana" and "Pagliacci" at La Scala in Milan. As for the opera, he worked on many successful productions such as "Così fan tutte" (with Claudio Abbado), Mozart's "Le nozze di Figaro" and "Don Giovanni", Shabran's "Matilde", Gioachino Rossini's "Torvaldo e Dortiska" and "Aureliano in Palmira", Beethoven's "Fidelio", and Lorenzo Ferrero's "Charlotte Corday". In 2014 he directs "Leopardi", on the life of Giacomo Leopardi. In 2018 his feature film "Capri-Revolution" comes out.

MARTIN EDEN



DIRECTOR: Pietro Marcello / **WRITER:** Maurizio Braucci, Pietro Marcello / **CAST:** Luca Marinelli, Carlo Cecchi, Jessica Cressy, Vincenzo Nemolato / **CINEMATOGRA-FHER:** Alessandro Abate, Francesco Di Giacomo / **EDITOR:** Aline Hervé, Fabrizio Federico / **MUSIC:** Marco Messina, Sacha Ricci / **PRODUCED BY:** Avventurosa, IBC Movie, Rai Cinema Shellac Sud, Match Factory Productions / **ORIGIN:** Italy, France, 2019 / **RUNNING TIME:** 127'

SINOSSI: Nella Napoli dei primi anni del XX secolo il giovane marinaio Martin Eden, proletario individualista in un'epoca squarciata dalla nascita di movimenti politici di massa, sogna di diventare uno scrittore e conquista l'amore di una giovane borghese grazie al suo bagaglio culturale da autodidatta, ma sente che sta tradendo le proprie origini.

REGISTA: Studia pittura all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Nel 2002 realizza il radio documentario "Il tempo dei magliari", trasmesso da Radio 3. Nel 2003 gira a Napoli i cortometraggi "Carta" e "Scampia". Nel 2004 il suo documentario "Il cantiere" vince l'11ª edizione del Festival Libero Bizzarri. L'anno seguente gira "La baracca", film documentario su un senzatetto che vive nel centro storico di Napoli. Collabora poi come volontario per un'ONG in Costa d'Avorio per la realizzazione del documentario "Grand Bassan". Nel 2007 gira "Il passaggio della linea" (in concorso al Sulmonacinema), documentario girato di notte sui treni espressi che attraversano l'Italia. Nel 2009, grazie anche alla fondazione gesuita San Marcellino di Genova, realizza il documentario drammatico "La bocca del lupo", che vince il Torino Film Festival. Il film, presentato in vari festival internazionali, vince anche il Nastro d'argento, il David di Donatello per il miglior documentario e il premio Vittorio De Seta al Bif&st 2010 per il miglior documentario. L'anno seguente presenta al Festival di Venezia due documentari sul cinema: "Il silenzio di Pelešjan", sul regista d'avanguardia Artavazd Pelešjan, e "Marco Bellocchio, Venezia 2011", un breve ritratto del regista piacentino. Nel 2015 presenta il lungometraggio "Bella e perduta" al Festival di Locarno. Alla Mostra del cinema di Venezia l'interpretazione di Luca Marinelli in "Martin Eden" viene premiata con la Coppa Volpi.

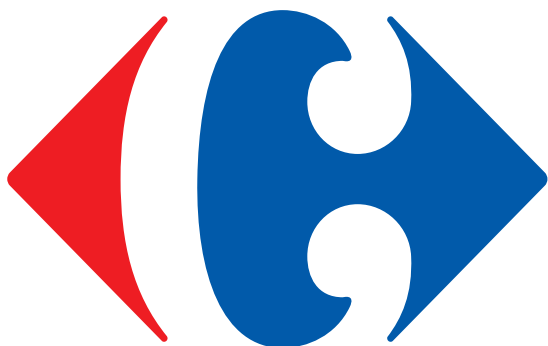
SYNOPSIS: In the city of Naples in the early 20th century, a young sailor Martin Eden, an individualist proletarian in an era unsettled by the rise of mass political movements, dreams of becoming a writer. He conquers the love of a young bourgeois girl thanks to his cultural background, but he feels that he is betraying his origins.

DIRECTOR: He studied painting at the Academy of Fine Arts in Naples. In 2002 he completes the radio documentary "Il tempio dei magliari", broadcasted on Radio 3. In 2003 he films in Naples the short films "Carta" and "Scampia". In 2004 his documentary "Il cantiere" wins the 11th edition of Festival Libero Bizzarri. The following year he films "La baracca", a documentary on a homeless man living in the historic centre of Naples. He also collaborates as a volunteer with an NGO in the Ivory Coast to realise the documentary "Grand Bassan". In 2007 he films "Il passaggio della linea" (which participated in Sulmonacinema), a documentary filmed at night on the express trains crossing Italy. In 2009, thanks also to the Jesuit foundation San Marcellino of Genoa, he completes the dramatic documentary "La bocca del lupo", which wins at the Torino Film Festival. The film, which was shown at various international festivals, wins also the Nastro d'Argento, the David di Donatello for best documentary and the prize Vittorio De Seta at Bif&st 2010 for best documentary. The following year he presents at the Festival di Venezia two documentaries on cinema: "Il silenzio di Pelešjan", on avantgarde director Artavazd Pelešjan, and "Marco Bellocchio, Venezia 2011", a brief portrayal of the director from Piacenza. In 2015 he presents the feature film "Bella e perduta" at the Festival di Locarno. At the Mostra del Cinema di Venezia, Luca Marinelli's performance in "Martin Eden" is awarded the Coppa Volpi.

OTTAVIANI[®]

GUITAR

info@ottavianiguitar.it · www.ottavianiguitar.it



Carrefour
market

Sulmona, Via L'Aquila
tel. 0864 52461

Pratola Peligna, Via Pratelle
tel. 0864 660892

www.carrefour.it

CARLO VALENTE

Cantautore reatino classe 1990, con il suo disco d'esordio "Tra l'altro" (2014) è finito nella cinquina per le Targhe Tenco 2017 e con il brano "Crociera Maraviglia", dedicato alla tragedia dei migranti, ha ricevuto il Premio Amnesty International Emergenti nel Festival "Voci per la libertà". Autore romantico, eclettico, irriverente ed ironico, scrive canzoni introspettive attente a importanti temi sociali.

GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE

ore 23.00

BIONICO



THE NIRO

Cantautore e polistrumentista romano, amante della musica di Badly Dawn Boy, Beck e Ed Harcourt, a ottobre 2019 ha pubblicato "The complete Jeff Buckley & Gary Lucas songbook" il suo nuovo album, che raccoglie cinque canzoni inedite scritte da Jeff Buckley con Gary Lucas. THE NIRO eseguirà "Homemade Vol.1", registrato nell'intimità della sua casa, che vede come strumento portante la chitarra classica.

VENERDÌ 8 NOVEMBRE

ore 23.00

BIONICO



foto © Paolo Soriani



Via A. De Gasperi 21 / Sulmona (AQ)
tel. 0864.54048 / 0864.36648
info@ciesse.net / www.ciesse.net

THE EIGHTFUL NINE

Il cinema di Quentin Tarantino

La masterclass sarà dedicata a una delle icone della storia del cinema: Quentin Tarantino, un nome che grazie ai soli nove film è diventato una leggenda. Analizzeremo la sua filmografia, le musiche che sceglie con profonda attenzione, i suoi personaggi indimenticabili, il suo tributo alle pellicole coreane e ai B-movie, tutti gli elementi che hanno creato quell'alone pop (e pulp) che rende lui e il suo cinema così affascinanti.

Da *Le iene* a *C'era una volta... a Hollywood*, passando per *Kill Bill* e *Bastardi senza gloria*, un percorso imperdibile alla scoperta di un regista visionario dallo stile inconfondibile.

Tenuto dal critico Davide Stanzione (LongTake), l'incontro è pensato per i fan di Quentin Tarantino e, più in generale, per gli amanti del grande cinema.

VENERDÌ 8 NOVEMBRE

ore 10.00 - BIBLIOTECA LICEO SCIENTIFICO "E. FERMI"
SULMONA - VIALE TOGLIATTI



in collaborazione con

longtake



Liceo Scientifico "Enrico Fermi"
Sulmona



TRANSIBERIANA D'ABRUZZO immagini, storie e suggestioni

MOSTRA FOTOGRAFICA di **LUCA DEL MONACO**



Se l'immagine del paesaggio è sempre rivelatrice di uno stato della nostra anima, quella dell'Abruzzo, icona che cambia ma non si sforma, che muta ma resiste, è specchio di un sentimento che combatte tra ricordo e speranza, tra serenità e coscienza di una sottrazione. È in questo gioco di percezioni che si muove l'arte di Luca del Monaco e di Pierluigi Antonucci: fotografo, il primo, degli habitat e dell'umanità delle persone; artefice esperto, il secondo, di segni e colori che narrano visioni. E abruzzesi entrambi, innamorati e convinti della propria terra e della sua vocazione.

C'è una ferrovia dimenticata nell'incanto di un altopiano, che un progetto coraggioso ha rianimato di nuove ragioni; c'è una natura possente e vitale che impronte offensive possono annientare... Raccontano questo la luce e la dolcezza inconfondibili del reportage di Del Monaco, la felice avventura della Transiberiana d'Abruzzo; dipingono questo gli acquarelli di Antonucci, velature composite e fitte, smaglianti e leggerissime dove il sole infuocato ma notturno tra gli alberi della Maiella sembra evocare tragiche cronache, o un nembo blu sopra vivaci colline suggerisce minacciosi vapori.

Due sguardi, due linguaggi, due espressioni di una stessa carica emotiva ed istintiva filtrata da un sapiente lavoro, che invitano a guardare nel segno di una proposta che anche quest'anno Sulmonacinema e il MAW dedicano agli spettatori.

Italia Gualtieri

PAESAGGI DI PROVINCIA

MOSTRA PITTORICA di **PIERLUIGI ANTONUCCI**

OLTRE IL CINEMA



LUCA DEL MONACO

Fotografo naturalista, affianca a questa passione quella per il reportage. Specializzato nella fotografia di tradizioni, storia, arte e natura dell'Abruzzo, collabora con riviste specializzate e case editrici. I suoi lavori sono stati esposti in mostre nazionali ed internazionali e presso Istituti Italiani di Cultura in Europa.

PIERLUIGI ANTONUCCI

Diplomato in Arti Visive all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, ha esposto con mostre personali e in collettive in numerose gallerie italiane. Sue opere sono presenti in diverse ed importanti collezioni pubbliche e private oltre che in diversi paesi tra cui, Italia, Inghilterra, Francia, Giappone, Corea, Australia e Stati Uniti D'America.

6/9 NOVEMBRE - Cinema Pacifico - SULMONA



santacroce

SULMONA L'ARTE DELL'OSPITALITA'



Hotel Meeting Hotel Ovidius Guest House

Gardenia
LE BORSE LE SCARPE E GLI ACCESSORI

Via Nazario Sauro 49 - Pratola Peligna AQ



“La struttura è tutto. Abbiamo miliardi di neuroni ma il cervello non sa nulla fino a quando non sono collegati tra di loro.”

TIM BERNERS-LEE

SIAMO SEMPRE CONNESSI

DAL 2003 RIUNIAMO EDIAMO VOCE A OLTRE 60 MANIFESTAZIONI CINEMATOGRAFICHE LEGATE DALL'AMORE PER LA RICERCA E DALLA **PROMOZIONE** DI TALENTI E OPERE NAZIONALI E INTERNAZIONALI. UN **NETWORK** NEL QUALE SCAMBIARSI IDEE, ELABORARE PROGETTI, INDOVINARE IL FUTURO, COMPOSTO DA UNA **PLURALITÀ DI VOCI** SEMPRE PIÙ AMPIA, SEMPRE PIÙ COESA, SEMPRE PIÙ CONNESSA.

SCOPRI CHI SIAMO, DOVE SIAMO E COME ADERIRE SU **WWW.AFICFESTIVAL.IT**

AFIC →

ASSOCIAZIONE FESTIVAL ITALIANI DI CINEMA



AFI

Abruzzo
Finanziaria
Immobiliare



BARBERS IN INDIA

Visual storytelling di Massimo Pacifico

Un memorabile reportage sui maestri del rasoio colti nell'attimo fatale da un obiettivo che ama superare restrizioni e ostacoli. Dal Rajasthan al Tamil Nadu, dal Gujarat al Karnataka, il racconto dell'intrusione istantanea di un antropo-fotografo nei segreti di una delle attività artigiane tipiche dell'India.

MASSIMO PACIFICO

Nato nel 1951 a Sulmona, dopo gli studi classici al Liceo Ovidio, si è laureato in Scienze Politiche a Firenze. Fotografo e giornalista professionista, dal 1977 collabora con riviste illustrate italiane, tedesche, americane e giapponesi con reportage dai cinque continenti. Autore di molti libri (per Electa, Alinari, Fos, Najs...) ha esposto in diversi musei internazionali e diretto riviste mensili come "Verve", "Bogart" e "Barnum".

9 NOVEMBRE

Cinema Pacifico - SULMONA



PIU'  CULTURA
MENO **SILCOOL**



Pingue Supermercati srl

fracassievents

**NOLEGGIO IMPIANTI AUDIO E VIDEO, LUCI, PALCHI,
PASSERELLE PER SFILATE E STRUTTURE PER EVENTI**

www.fracassievents.it



DON EVANDRO

— bistro —

via Beato Nunzio Sulprizio, 11
65026 Popoli - 3668714017
donevandrobistrot@gmail.com
www.donevandrobistrot.it



**Vico del Carbonaro s.n.
Largo Mercatello 16
SULMONA**



Via Roma 7 - Sulmona
www.ladimoradelfalconiere.it



trentasettesimo
Sulmona
international
film festival

ASSOCIAZIONE CULTURALE SULMONACINEMA

CONSIGLIO DIRETTIVO:

Marco Maiorano (Presidente)
Matteo Puglielli (Vicepresidente)
Irene D'Orazio (Segretario)
Carlo Liberatore (Consigliere)
Anna Leombruno (Consigliere)

DIREZIONE ARTISTICA CONCORSO

Carlo Liberatore

PROGETTAZIONE, COORDINAMENTO GENERALE, FUNDRAISING

Marco Maiorano

COORDINAMENTO ATTIVITÀ FESTIVAL

Patrizio Maria D'Artista, Carlo Liberatore, Pierlorenzo Puglielli

CATALOGO

Pierlorenzo Puglielli

ILLUSTRAZIONE PER IMMAGINE COORDINATA

Simone Massi

PROGETTO GRAFICO E IMMAGINE COORDINATA, SITO WEB

Nicole Balassone

SELEZIONE CORTI E MUSIC VIDEO

Daniilo Barozzi, Daniele Campea, Amedeo Colantoni, Patrizio Maria D'Artista, Luca Del Monaco, Carlotta Magistris, Miodrag Pajevic, Francesco Pistilli, Pierlorenzo Puglielli, Silvia Puglielli, Ermelinda Ranalli, Davide Stanzione

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Irene D'Orazio, Anna Leombruno

SEGRETERIA TECNICA / SOCIAL MEDIA / UFFICIO STAMPA / ACCOGLIENZA

Melissa Bozzolini, Manuela Di Vito, Giovanni Faiella, Valeria Leombruno, Giorgia Mazzotta, Valeria Mesiano, Raffaele Salerno, Susanna Tempesti

GIURIA SHORT FILMS (National, International, Animation, Documentary)

Francesco Montanari (Presidente di giuria)
Benedetta Pini, Davide Sica, Francesca Torre, Davide Stanzione (coordinatore)

GIURIA MUSIC VIDEO

Roberto Saku Cinardi, Giacomo Triglia, The Niro

GIURIA ABRUZZO SHORTS

Germana D'Orazio, Claudio Del Signore, Franco Mannella

REGIA CINEMA

Luigi Fracassi, Maura Lattanzio, Antonella Petruzzi

LOGISTICA

Matteo Puglielli

OLTRE IL CINEMA

in collaborazione con il Laboratorio MAW (testo a cura di Italia Gualtieri)

MOSTRA FOTOGRAFICA "Transiberiana D'Italia – immagini, storie e suggestioni"

Luca Del Monaco

MOSTRA PITTORICA "Paesaggi di provincia"

Pierluigi Antonucci

CONCERTI DOPOFESTIVAL

Jacopo Santostefano

BACKSTAGE

Igor Di Giampaolo, Jonas Kellers, Giandomenico Matani, Andrea Russo, Ludovica Spinozzi, Samuele Vadini, Sara Vitulli

TRADUZIONI E SOTTOTITOLI

Alessia Marcantonio, Barbara Porziella, Silvia Puglielli

Un grazie particolare a:

Fabio Di Iorio, Gianluca Scarabotti e Donato Solaro (Emme Cinematografica), Marta Pirola (Nexo Digital), Cristiano Di Felice e Veronica Naccarella (IFA Pescara), Anna Rita Peritore, Andrea Chimento (Longtake.it) per la Masterclass su Quentin Tarantino, Francesco del Grosso per Cineclandestino, Gianluca Frantantonio, Simonetta Caruso Puglielli, Guido Casale, Annamaria Casini, Manuela Cozzi, Antonella Di Placido, Nicola Trinchini, Ufficio di Segreteria del Sindaco di Sulmona, Angelo Caruso, Filippo Di Francesco, Donato Silveri, Centro Regionale Beni Culturali Abruzzo, Armando Sinibaldi, Domenico Taglieri, Fabio Spinosa Pingue, Claudio Ucci, Sergio Pasquantonio, Lucio Zazzara, Luciano Di Martino, Stefania Monaco, Paolo Baldi, Adolfo Cicchetti, Marco Tirimacco, Nadia Di Biase, Agata Liberatore, Antonella Scannella, Antonio Cinque, Gaetano Di Cioccio, Valerio Di Tommaso, Stefano Moliterni, Rino Di Pietro, Franco Iezzi, Benedetto Zappa, Aurelia De Monte, Nicola Di Simone, Fabio Leombruno, Danila e Daniele Donadei, Lorenzo La Civita, Famiglia Di Rienzo, Milena D'Eramo, Marco Massaro, Cinzia Simonetti, Gianluca Giammarco, Angelo Ottaviani, Daniella De Panfilis, Rita Perrotta, Gianni Silvestri, Marco Malvestuto, Donato Ranucci, Pasquina Schiappa, Patrizio Iavarone, Iginio D'Andrea, Stefano Di Berardo, Caterina Fantauzzi, Sabrina Cardone, Alessandro Colangelo, Claudia Colangelo, Massimo Di Paolo, Raffaella Ricci, Filomena Monaco, Antonio Di Fonso, Famiglia Santacroce, Francesco Perrotta, Emiliano Amicosante, Pasquale Di Toro, Cinzia Simonetti, Roberto Leone, Jacopo Lupi, Andrea Del Castello, Paolo Giovanni D'Amato, Marco Palma, Franca Festa, Sara Sinni, Roberta e Alice Pietrantonj, Isabella Cianferra, Clemente Maiorano, Fabrizio Centofanti, Alberto Di Placido, Andrea Di Renzo, Silvio Mancinelli, Nico Tucci, Monica Alexis, Elisa Colella.

ORGANIZZAZIONE:

CON IL CONTRIBUTO DI:



MAIN PARTNER:



CON IL PATROCINIO DI:



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

con l'alto Patrocinio della



PROVINCIA
dell'AQUILA



Città di Sulmona



DMC Consorzio di Sviluppo Turistico
SULMONA - VALLE PELIGNA

FESTIVAL ASSOCIATO AFIC



PARTNER:



Liceo Scientifico "Enrico Fermi"
Sulmona



luca del monaco
fotografo

MEDIA PARTNER:



